

# بھارت کی لوک کہانیاں

پبلیکیشنز ڈویژن  
گورنمنٹ آف انڈیا





# مہارت کی لوک کہانیاں

جولائی ۲۰۱۷ء

قیمت ایک روپیہ

(ایسٹرن پرنٹنگ پریس، دہلی)



پبلیکیشنز: ڈویژن  
مسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ  
گورنمنٹ آف انڈیا

## دیباچہ

بھارت لوک کہانیوں کا خزانہ ہے۔ ہمارے دیس میں آریہ اور قدیم باشندوں کے آپس کے تمدنی تعلقات کے سبب ملی جلی صورت میں کہانیوں کا ایک جال سا بچھا ہوا ہے۔ شمالی بھارت میں جن کہانیوں کا رواج ہے وہی ہمیں جنوبی بھارت، کشمیر یا پنجاب میں بھی تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ سننے کو ملیں گی۔ ایسی حالت میں یہ کہنا مشکل ہے کہ کسی خاص کہانی کا آغاز کس ریاست سے ہوا۔ فقط اس کی بنیادی باتیں یا عام لوگوں کی زندگی کی چھاپ ہی اُس کے آغاز کی جگہ کا فیصلہ کرنے میں مدد دیتی ہے۔ اس بارے میں ایک عالم کا کہنا ہے کہ دنیا میں سب جان دار اور بے جان چیزیں جس طرح نوے کے لگ بھگ بنیادی عنصر کو سے کر رہی ہیں۔ اُسی طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ تھوڑے سے بنیادی پڈٹ اور گن ہیں جن کے آپس کے میل جول سے ہماری تمام کہانیاں بنی ہیں اور ہمیشہ بنتی رہیں گی۔

ان لوک کہانیوں سے بھارت کا دامن میر پور ہے۔ بیچ کے زمانے کی بے شمار لوک کہانیوں کی سنسکرت، پراکرت، پالی، اپ بھرنش اور صوبائی زبانوں میں جھنڈا بھرا ہوا ہے۔ یہ کہانیاں پرانی، ہوتی ہوئی بھی نت نئی ہیں۔ ان میں عوام کی سماجی زندگی اور ان کے کام کی تاریخ سمائی ہوئی ہے۔ رفتہ رفتہ عام لوگوں کے دلوں پر ان کہانیوں کی نئی تہ جمتی چلی گئی اور وہی پرانی کہانیاں نئی صورت اختیار کر کے نئے سماج کی چھاپ لے کر پھرنے روپ میں ظاہر ہوئیں۔ پرانے قصہ خوانوں میں ہماری مافی اداوی اور بوڑھے بزرگوں نے اُنھیں سنبھال کر رکھے۔ اور پختہ کرنے میں پوری مدد دی۔

انیسویں صدی میں مغربی عالم بہا بھارت، جاتاک، پنچ تنتر، جین کہانیوں اور کھٹا،

سرت ساگر کا ملالہ کر کے تعجب میں پڑ گئے اور ان کی یہ رائے تھی کہ بھارت کی یہ پرانی کہانیاں دنیا بھر کی کہانیوں کا سرچشمہ ہیں۔

مشرقی و اسیاتیک اگرافال کے ذخیرہ میں لوگ کہانیاں مختلف صورتوں میں حوام کی زندگی کی چھاپ لئے ہوئے ہیں۔ شروع ہی سے وہ ہمارے ساتھ ہیں۔ دیس میں ہر جگہ ان کی پوری قدر ہے۔ انسان کے سکھ، دکھ، پیار، ودان، بہادری، دوستی اور دشمنی ان سب نے مل کر لوگ کہانیوں کو جنم دیا ہے۔ رہن مسن، رسم و رواج، مذہبی عقیدے، پوجا پاٹ، ان سب سے کہانی کا ٹھکانہ بنتا اور بدلتا رہتا ہے۔ کہانی انسان کے لئے انوکھی تفریح کا ذریعہ ہے۔ دماغی تھکاوٹ کو دور کرنے کے لئے کہانی انسانی ہونج کے لئے پرانی اکیس ہے۔ آج بھی اس کے خاتمہ سے اور اس کی دل چسپی میں فرق نہیں پڑتا۔ دیکھا جائے تو لوگ کہانیاں ہی ادبی کہانیوں کی ماں ہیں۔ صدیوں سے یہ کہانیاں انسانوں کا دل بہلاتی آرہی ہیں۔ انسان کے دل میں بچسپی کا جو جذبہ ہے اُسے کہانی پڑھنے یا سننے سے تسکین ملتی ہے۔ اُمید ہے کہ یہ کتاب بھی اپنے اس مقصد کو پورا کرنے میں کامیاب رہے گی۔

## فہرست

	دیباچہ	تعلیمی کی پیائش	مدھیہ پریش،	مبارک سنگھ
۱۴	بلا نا اور قسمت کاویوتا	دھبہ (سار)	سادتری دیوی دھما	
۲۵	انسان کی بیٹی	دھبہ	دام چندر شرما	
۳۱	کلاوتی	رنگال	من مہ ناتھ گپت	
۵۷	کاٹھ کا گھوڑا	رنگوات	پنچی رانی گروٹ	
۶۹	لکشمی کا شیر باد	مارفاٹ (سار)	چندر کرن سون رکسا	
۷۵	بیٹی کمار	دھبہ پریش	دیریندر گوپال	
۸۵	دیوتا کا مان	دھبہ کھنڈ	ظہور بخش	
۹۶	ناگا اور شیر	دھبہ پریش	سادتری دیوی دھما	
۱۰۵	انوکھی بڈی	دھبہ چل	بھیشم ساہنی	
	کم چکر	دھبہ بھار	یہ ہشدر کمار	
۱۲۰	پھولوں کی سچ	دھبہ	بھگوان چندر گپت	
۱۳۰	ٹمرک ٹوں	راجستان	اکتے چندر شرما	
۱۳۵	مگدھ کی راجکمار	دھبہ پریش	شونمیتا جت	

۱۲۳	من سچہ ناطقہ گیت	رتائی،	تین بھائی
۱۵۶	نندلا خست	کشمیر،	لوہار کی لڑکی
	شانی گیتا	دایک لوک بھائی پرست	ادھڑا
۱۴۴	بش راج دھیر	پنجاب،	دیر لہجی
۱۸۲	ٹی. این. ایس. سیٹا طمس	تامل نڈو،	گرم جاسن
۸۸	رام پتا پتر پامتی	ریک پرائی وک بھائی،	ستہ کام
۵۱۵	چولا دشنو	آندھرا،	بارہ سون والا ناگ
۲۱۵	کماری ارط	آودھ،	خدمت کا انعام

۱

مبارک علی

مدھیہ پُرنیش کی لوک کہانی

## منکلی کی پیدائش

سورک میں ایک دیوی رہتی تھی۔ اس کا نام پھر کی تھا۔ وہ بُنائی کا کام اتنی ہوشیاری سے کرتی تھی کہ کچھ نہ پوچھے جس وقت ہاتھ میں تیلیاں لے کر بنیتی تھی بات کی بات میں بڑھیا سے بڑھیا سوٹر بنیاں مفلر وغیرہ بن کر رکھ دیتی تھی اس لئے دور دور تک اس کی تعریف ہو رہی تھی پھر کی کی ہنرت ہوتے ہوتے رانی کے کانوں تک پہنچی۔ وہ اپنی تمام بچیوں کو بُنائی کا کام سکھانا چاہتی تھی اور بہت دن سے اکیلا ایسی ہی ہوشیار دیوی کی تلاش میں تھی اُس نے اپنی ہسیلیوں سے کہا — ”نستی ہوں پھر کی بہت ہوشیاری سے بُنائی کا کام کرتی ہے۔ اہو

تو اُسے بتوا لوں وہ یہیں ہے۔ گی اور راجکمار یوں کو بُنائی  
سلائی سکھلایا کرے گی۔

ایک ہسپتال کچھ سوچ کر بولی۔ "اس بات کا کیا بھروسہ  
کہ سلائی بُنائی کے کام میں اکیلی پھر کی ہی سب دیویوں سے  
زیادہ ہوشیار ہے۔ میری بات مانئے ایک جلسہ کر ڈائیٹ جس  
میں سلائی بُنائی کا کام جاننے والی سب دیویاں آئیں  
اور اپنا اپنا ہنر دکھائیں۔ جو سب سے بازی لے جائے  
وہی پہلا انعام پائے اور ہماری راجکمار کی کو بھی ہنر  
سکھائے۔"

رانی کو یہ صلاح بہت پسند آئی۔ اُس نے فوراً جلسہ  
بُلانے کا فیصلہ کر لیا اور اُسی دن سارے سوگ میں  
مناوی کرادی۔ ٹھیک وقت پر جلسے میں سلائی بُنائی کا  
کام جاننے والی سینئریوں دیویاں آ پہنچیں اور لگیں اپنے  
ہاتھوں کی صفائی دکھانے آخر پھر کی بازی لے گئی رانی  
نے ہسپتال کی صلاح سے اُسے ہی پہلا انعام دیا۔ پھر  
اس سے کہا۔ "بس اب تمہیں یہاں دکان بھٹکے کی ضرورت  
نہیں۔ آج بے تم میری ہسپتال ہوئیں۔ مزے سے یہیں رہو  
اور راجکمار کی کو بُنائی سلائی سکھایا کرو، سمجھیں؟"  
اس طرح پھر کی کی قسمت جاگ اُٹھی وہ رانی کے



پاس رہنے لگی۔ راجکماریاں ہر منہ سیلیاں، سوت، کپڑا، تینپہی، سوئی  
دھاکا دیفرہ لے کر اس کے پاس جا بیٹھتیں اور وہ انہیں بڑی  
محنت سے سلائی بُنائی کا کام سکھایا کرتی۔ رانی اس کا کام  
دیکھتی تو بہت خوش ہوتی اور اسے ہمیشہ انعامات سے نوازا  
کرتی

رفتہ رفتہ پھر کی مالا مال ہو گئی وہ سوچنے لگی۔ ”رانی کی  
ہاں پانی ہے ہی۔ مال کی بھی کوئی کمی نہیں رہی ہے۔ سلائی بُنائی کا  
کام بھی میں سب سے اچھا جانتی ہوں۔ اب سوگ میں اسی  
کون سی دیوی ہے جو میرا مقابلہ کر سکے۔“ بس اس کا غرور  
جاگ اٹھا۔ پھر کی کا سر پھر گیا وہ اب اور تو اور رانی  
آ کی ہسیلیوں سے بھی سیدھے منہ بات نہ کرتی۔ پھر کی کا یہ سلوک  
رانی کی ہسیلیوں کو بہت ناگوار گزرا ایک دن انہوں نے رانی  
سے شکایت کی۔ ”پھر کی کو تو آپ نے خوب سر پٹھایا ہے۔ اب  
تو وہ کسی سے بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ جب دیکھو  
غرور سے منہ پھلائے رہتی ہے۔ آپ ہی بتائیں وہ اب ہمارے  
سوگ میں کس طرح رہ سکتی ہے۔“

سننے ہی رانی آگ بگولا ہو گئی۔ بولی۔ ”اے کھتی  
کیا ہو؟ پھر کی غرور کرنے لگی ہے۔ پھر تو وہ دیوی ہی نہیں  
رہی اور جو دیوی نہیں ہے سوگ میں کب رہ سکتی ہے

میں ابھی اسے سزا دیا گی ۔ ذرا اسے پکڑ تو لاؤ میرے سامنے۔“  
 فوراً دو بقی دیوایاں دوڑی دوڑی گئیں اور پھر کی کو  
 کچھ لائیں ۔ رانی نے اُس پر غصے کی نگاہ ڈالی اور کہا ۔ ”کیوں  
 رہی پھر کی ۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں ؛ تو غرور کرنے لگی ہے ؛  
 جانتی ہے غرور کرنے والے کو کیا سزا ملتی ہے ۔ غرور کرنے والا فوراً  
 سوگ سے باہر نکال دیا جاتا ہے اور تو اور غرور کرنے پر تو  
 میں بھی سوگ میں نہیں رہ سکتی ۔ یہاں کا قانون یہی ہے۔“  
 پھر کی ہنسنے لگی ۔ ”اب تو غلطی ہو گئی شریعتی جی ؛ میں  
 اس بار مجھے معاف کر دیجئے ۔ پھر کبھی ایسی غلطی کروں تو آپ  
 کی جوتی اور میرا سر۔“



فقر نے پوچھا ۔ اس کا کیا ہو گا دیوی ؛ یہ تو ایک بہت پھوٹی چیز ہے ۔

رانی نے کہا ۔ ”تیرے  
 لئے قانون نہیں توڑا جا  
 سکتا ۔ تجھے مزدور سزا  
 ملے گی اور سوگ چھوڑ  
 کر زمیں پر جانا ہی پڑے  
 گا ۔ مگر میں اتنی مہربانی  
 کر سکتی ہوں کہ تو جو  
 شکل چاہے اسی شکل میں  
 تجھے زمین پر بھیج دوں ۔“

بول تیری خواہش وہاں کس شکل میں جانے کی ہے۔ " اسی وقت وہاں اچانک ایک فیر آ پہنچا۔ وہ کپڑوں کی بجائے چنڈ پہنے ہوئے تھا۔ اُسے دیکھ کر سب دیویوں کو بہت تعجب ہوا۔ رانی نے اُس سے پوچھا۔ "آپ کون ہیں؟ کہاں کے رہتے والے ہیں؟ صورت تو آپ نے بہت عجیب بنا رکھی ہے۔ ہم نے آج تک ایسی عجیب و غریب صورت دیکھی ہی نہیں۔" فیر نے جواب دیا۔ "میں ایک معمولی انسان ہوں۔ زمین کا رہنے والا ہوں۔"

رانی نے کہا "اچھا آپ انسان ہیں۔ زمین کے رہنے والے ہیں۔ انسان غرور کے پتیلے ہوتے ہیں۔ وہ کبھی سوگ میں نہیں آ سکتے۔ بھلا آپ کس طرح یہاں آ پہنچے۔" فیر بولا۔ "میں نے غرور چھوڑ کر بہت دنوں تک تپ کیا ہے۔ اپنی ساری زندگی اپنے ہم وطنوں کی خدمت ہی میں بسر کی ہے۔ اسی لئے میں یہاں آ سکا ہوں۔" رانی نے خوش ہو کر کہا۔ "پھر تو آپ بھلے آدمی ہیں۔ آپ سے مل کر مجھے بہت ہی خوشی ہوئی۔ سیر لائن کئی خدمت ہو تو بلا تامل کہئے۔"

فیر بولا۔ "دیوی زمین پر رہنے والے انسان بہت دُکھی ہیں۔ کپڑے پہننا بھی نہیں جانتے۔ وہ بے چارے اپنے

جہم پر پنے پیٹ پیٹ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ ہریانہ کر کے کوئی ایسی چیز دیکھیں جس کے ذریعے سے وہ سوت کات سکیں۔ روٹی تو زمین پر بہت ہوتی ہے۔ جہاں لوگوں نے اس کا سوت نکال لیا وہاں کپڑے تیار ہوئے ہی سمجھئے۔ رانی نے کہا۔ ”اچھا اچھا آپ تشریف تو رکھیے۔ بھگوان نے چاہا تو میں ابھی آپ کی خواہش پوری کئے دیتی ہوں۔“ اس کے بعد اُس نے پھر کی سے پھر وہی سوال کیا۔ ”اے پھر تو کس شکل میں نہیں پر جانا چاہتی ہے؟“

پھر کی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب ”تشریف ہی! میں تو وہاں کسی بھی شکل میں نہیں جانا چاہتی۔ اگر آپ مجھے وہاں بھیجا ہی چاہتی ہیں تو ایسی شکل میں نہ بھیجئے۔ جس سے میں سب انسانوں کی خدمت کر سکوں، ان کا دل بہلا سکوں اور ان سے عزت بھی پا سکوں۔“

رانی سکرا کر بولی۔ ”میں مانتی ہوں پھر کی تو پنج پنج بہت ہوشیار ہے۔ تو نے ایک ساتھ تین ایسی بڑی بڑی باتیں مانگی ہیں جن سے تو زمین پر بھی ہمیشہ دیوی بن کر رہیگی۔ خیر کوئی بات نہیں میں تجھے ابھی ایسی شکل دیتی ہوں جس سے تیری خواہش پوری ہونے میں کوئی رکاوٹ نہ رہے گی۔“ یہ کہہ کر رانی نے پلو میں قھوڑا سا پانی لیا

اور کچھ منتر پڑھ کر پھر کی پر چڑھک دیا۔ پھر کیا تھا۔ پھر کی فوراً تنگی بن کر کھٹ سے گر پڑی۔ رانی نے جھپٹ کر وہ تنگی اٹھا لی اور فیر کو دے دی۔ فیر نے تنگی لیتے ہوئے بڑھپھا۔ ”اس کا کیا ہوگا دیوی؟“ یہ تو بہت چھوٹی چیز ہے۔“ رانی نے جواب دیا۔ ”چیز چھوٹی تو ضرور ہے۔ لیکن اس سے لوگوں کا بہت بڑا کام نکلے گا۔ اس کے ذریعے سے ان کو آسوت ملے گا جس سے کپڑے بن جائیں گے۔ بچوں کو یہ کھلونے کا کام دے گی اور فرصت کے وقت سیانوں کا دل بہلایا کرے گی۔ وہ چاہیں گے تو آپس میں کھیلتے کھیلتے یا گپ شپ کرتے ہوئے بھی اس کے ذریعے سوت نکالتے رہیں گے جانا لے جائیے۔“

کہتے ہیں اسی تنگی سے انسان نے کتنا سیکھا اور تنگی کی ترقی کے ساتھ ہی تہذیب کی ترقی ہوئی۔





! است کو خواب میں اسے دو شخص دکھائی دئے۔ ان میں سے ایک تھا کرم (عل کا دیوتا) اور دوسرا تھا بھائی (تمسک دیوتا)۔

بہار کی ایک دکان کا

سناتری دیوی دیا

## جُلاہ اور قسمت کا دیوتا

کسی ہنر میں ایک جُلاہ رہتا تھا۔ وہ اپنے کام میں بہت  
تھا۔ رنگ رنگ کے دھاگوں میں سنہری اور مدیہلی



طا کر وہ ایسے خوبصورت بیل بوٹے بناتا کہ جو کوئی بھی اس کا بُنا ہوا کپڑا دیکھتا دنگ رہ جاتا۔ مگر اُن بڑھیا اُدھنٹے کپڑوں کو صرف راجہ ہمارا ہے ہی خرید سکتے تھے۔ اس وجہ سے اس کی بکری زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ اُسے ہمیشہ پیسے کی رٹا کرتی تھی پھر بھی جوں توں کر کے اُس کا گزارہ پل ہی جایا کرتا تھا۔

ایک دن وہ اپنی بیوی سے بولا۔ ”جلاہن! دیکھو ہمارے پٹوسی بھائی صرف گاڑھا کھد کھنتے ہیں۔ یہ لوگ کام میں بھی اتنے ہوشیار نہیں ہیں۔ پھر بھی ان کی آمدنی مجھ سے جگنی ہے۔ اس گاؤں میں کوئی میرے گنوں کا ٹھہک ہی نہیں ہے۔ اس لئے میں تو پردیس میں جا کر اپنی قسمت آزمانے کی سوچ رہا ہوں۔ شیر بھوکوں مر جاتا ہے مگر چارہ نہیں کھاتا۔ میں ایک کاریگر جلاہا ہو کر عام جلاہوں کی طرح مٹا جھوٹا کپڑا تو بننے سے رہا۔“ جلاہن بولی

”دیکھو جی میری بات سنو پردیس جا کر بھی کچھ نہیں ہے گا۔ جب اپنے دن اچھے آئیں گے تو کام بننے دیر نہیں لگے گی۔“

جلاہا بولا۔ ”تو نیکے پیں کی باتیں کرتی ہے۔ بغیر محنت کے تو کوئی پھل نہیں ملتا کھانے سے بھری ہوئی

۱۷

تھائی چاہے سامنے دھری رہے جب تک کوئی فقرہ نہ کہے  
 اٹھا کر منہ میں نہیں ڈالے گا فداک پیٹ میں نہ جاسکیگی  
 کبھی تو نے آج تک سنا بھی ہے کہ سرتے شیر کے منہ  
 میں ہر خود چلا گیا ہو : میری رائے میں تو ہر انسان کو  
 کوشش کرنی چاہیے محنت کرنے پر بھی اگر پھل نہ ملے تو  
 اس میں اُس انسان کا قصور نہیں قصور وار قسمت ہے ۔  
 اس طرح اپنی بیوی کو سمجھا بجھا کر وہ جلاوطن ایک  
 بڑے ہنجر میں دولت کمانے کی غرض سے آیا ۔ وہاں آکر  
 اس کا کردار تھوڑے ہی دنوں میں چمک اٹھا ۔ اُس  
 کے بنائے ہوئے کپڑوں کی سیٹھ ساہوکاروں اور راجوں  
 ہمارا بوں میں خوب کھیت ہوئی منہ مانگی قیمت پا کر  
 اس نے اپنا روزگار وہاں اچھا جما لیا

اس طرح تین برس تک اُس ہنجر میں رہ کر اُس  
 نے سونے کی تین سو ہریں جمع کر لیں

اب اُس نے سوچا گھر چلنا چاہیے میں اپنی  
 جلاہی کو جا کر جب اتنی دولت دوں گا تو وہ کتنی  
 خوش ہوگی پھر میں اُسے اپنی رخصت کے وقت کی بات یاد  
 دلاؤں گا اور کہوں گا کہ اگر میں تیرے کچھ پر پردیں نہ جاتا  
 اتنی مدت اسی گاؤں میں بیٹھ رہتا تو کس طرح ملتی

اس طرح منصوبے باندھتا ہوا اپنے گاؤں کی جانب چل دیا راتے میں اُسے ایک جنگل میں رات پڑ گئی چوروں ڈاکوؤں اور دندوں کے ڈر سے وہ ایک پڑانے برگد کے درخت پر چڑھ گیا۔ سفر سے تھکا ماندہ تو تھا ہی۔ تنے کا ہسارا لے کر تھوڑی ہی دیر میں سو بھی گیا۔ رات کو خواب میں اُسے دو شخص دکھائی دیئے اُن میں سے ایک تھا کرم (مہل) کا دیوتا دوسرا جاگیر قسمت کا دیوتا۔

قسمت کے دیوتا مہل کے دیوتا سے بولے مہل کے دیوتا! تمہیں تو معلوم ہے کہ اس مجلاہے کے نصیب میں مرنے والی کپڑے ہی کا سکھ لکھا ہے پھر جو تم نے اسے اٹھا کر سونے کی تین سو بہریں کیوں دے دیں؟ مہل کے دیوتا بولے۔ ”قسمت کے دیوتا! میرا کام تو عنت کرنے والوں کو اُن کی عنت کا پھسل دینا ہے۔ جو کوشش کرے گا اُسے اس کا پھسل ملنا ہی چاہیئے اب آگے جیسا مناسب سمجھو کرو۔“

مل کے دیوتا اور قیمت کے دیوتا کی یہ بات  
چیت سن کر حُبلو ہا گبرا کر اٹھ بیٹھا مگر جب  
اُس نے اپنی تحصیل کھولی تو اُس میں چھوٹی  
کوڑی بھی نہیں تھی دیکھ کر حُبلو ہا افسوس  
سے کہنے لگا کہ ہائے! اتنی مشکوں سے تو دولت کماؤ مگر اب  
اب اُسے جاتے ایک پل بھی نہیں لگا بھلا خلی ہاتھ لگاؤں  
جا کر میں اپنی بیوی اور دوستوں کو کس طرح منہ دکھاؤں گا۔

سوچ کر وہ پھر اُسی شہر میں واپس آیا  
ایک ہی برس میں دو گنی محنت سے اُس نے پانچ ہزار ہریں  
کما کر پھر بیچ کر لیں

وہ اپنے لگاؤں کی طرف دوسرے رستے سے چل دیا  
لیکن ہونی ایسی کہ سورج ڈوبنے پر وہ اسی برگہ کے درخت کے  
پاس آ بیٹھا دیکھ کر حُبلو ہا بہت ہی پریشان ہوا کہ  
ہائے دیکھ لاکھ کوشش کی مگر ہونی وہیں سے جا کر چھوٹی  
ہے جہاں کچھ ہونے والا ہو۔ یہ دوسرا رستہ بھی آکر  
اُسی چوراہے سے مل گیا اور وہ بھٹکتا ہوا پھر اُسی جنگل میں  
آ پڑا۔ اُس نے اپنے من میں کہا معلوم ہوتا ہے کہ آج کی رات  
بھی اسی سنوس درخت ہی پر بسر کرنی پڑے گی۔

رات کو آنکھ لگنے پر پھر خواب میں حُبلو ہا کو قیمت

اور محل کے دیوتا دکھائی دیئے۔ اُس دن کی طرح پھر قسمت کے دیوتا نے محل کے دیوتا سے شکایت کی۔ ”اس جلاہے کو تم نے کیوں اتنی دولت دی۔ اس کی قسمت دیں تو مرن روٹی کھڑا نکلا ہے۔“

محل کے دیوتا نے جواب دیا۔ ”انسان کو اس کے عمل کا پھل دینا میرا فرض ہے۔ وہ پھل کا فائدہ اٹھا سکے یا نہیں یہ تمہاری مرضی پر ہے۔“

گھبرا کر جب جلاہے کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ اُس کی تھیلی پھر خالی پڑی تھی۔ اب تو جلاہے نے اپنا سر پیٹ لیا۔ دوسری بار بھی اپنا سب کچھ کھو کر اسے بہت نا اُمید ہوئی۔ وہ سوچنے لگا۔ دولت کے بغیر تو اس دُنیا میں جینا ہی بیکار ہے۔ یہ سوچ کر اپنی پگڑی کو درخت سے لٹکا کر اس نے دونوں سروں کو باندھ کر بھنڈا بنایا اور جیسے ہی وہ گکے میں پھانسی لگانے کو تیار ہوا قسمت کے دیوتا نے سامنے آ کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولے ”سنو بھائی ابھی تمہاری زندگی باقی ہے۔ تم خودکشی کرنے کی کوشش نہ کرو جاؤ اپنے گھر جاؤ۔ مگر میں تمہیں یہ قول دیتا ہوں جو کچھ تم مانگو گئے ملے گا، بلاؤ تمہیں کیا چاہیئے۔“

جلاہے نے کہا۔ ”اگر یہ بات ہے تو آپ مجھے دولت مند

بنا دیں۔"

یہ سن کر قسمت کے دیوتا بولے۔ "مگر تم دولت سے کر بھی کیا کرو گے۔ دولت کا استعمال تمہارے نصیب میں نہیں لکھا ہے۔" جلاٹا بولا۔ "اس کے باوجود بھی مجھے دولت چاہیے۔ اس دنیا میں کتنے ایسے امیر لوگ ہیں جو اپنی صحت کی خرابی یا کج فہمی کے باعث خود دولت کا استعمال کرنے کے قابل نہیں۔ مگر امیر ہونے کی وجہ سے سماج میں ان کی عزت ہے۔ بھائی بند انہیں گھیرے رہتے ہیں۔ لوگ ان کے تصور اور خطا پر بھی ان کے منہ پر نکتہ چینی کرنے کی گستاخی نہیں کرتے۔ میرے نصیب میں دولت کا نکتہ نہیں ہوگا تو کئی بات نہیں مگر میں دولت مند بھلانا چاہتا ہوں۔"

قسمت کے دیوتا نے کہا، "اگر ایسی بات ہے تو تم ہنر کو واپس چلے جاؤ۔ وہاں تمہیں ایک سوداگر کے دو بیٹے ملیں گے ان میں سے ایک تو دھن جوڑو اور دوسرا دھن اڑاؤ ہے تم ان دونوں میں سے جس کی مانند بننا پسند کرو گے ویسا تمہیں بنا دیا جائے گا۔"

یہ کہہ کر قسمت کے دیوتا غائب ہو گئے۔

اب وہ جلاٹا ہنر میں آکر دھن جوڑو کا پتہ پوچھتا پوچھتا ایک گلی میں آیا۔ گلی والوں سے جب اس نے پوچھا۔ "بھائی



یہاں سوداگر کا بیٹا دھن جوڑو رہتا ہے؟ ایک نے کہا۔  
 ”رہتا ہوگا کئی بھوس نکلی چوس ہمیں اس سے کیا مطلب؟“  
 دوسرا بگڑ کر بولا ”تم پر ویسی معلوم ہوتے ہو  
 سوپرے سوپرے اس منوس کا نام سُنا دیا۔ جانے  
 آج لدٹی بھی نصیب ہوگی کہ نہیں۔“

جلاہے نے سوچا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بڑی بدنامی کدائی ہے  
 اس دھن جوڑو نے! کوئی اس کا نام تک سُنا نہیں چاہتا خیر  
 میں خود ہی اس کا گھر ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔“  
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے جلاہے کو آخر دھن جوڑو کا گھر

مل ہی گیا۔ دھن جوڑو کی بیوی بیٹوں اور نوکروں چاکروں سے  
 دھتکارے جانے پر بھی حالت اُس کے آنگن میں جا کر بیٹھ  
 گیا رات کو سانبکار کی بیوی نے بے دلی سے اُسے کھانا  
 بھی کھلا دیا۔ چند شجر کے مزاج سے ایسی طرح

واقف تھی۔ اس لئے کسی بھوکے پیاسے کے لئے ہمدردی  
 ظاہر کرنے کا اُسے حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔

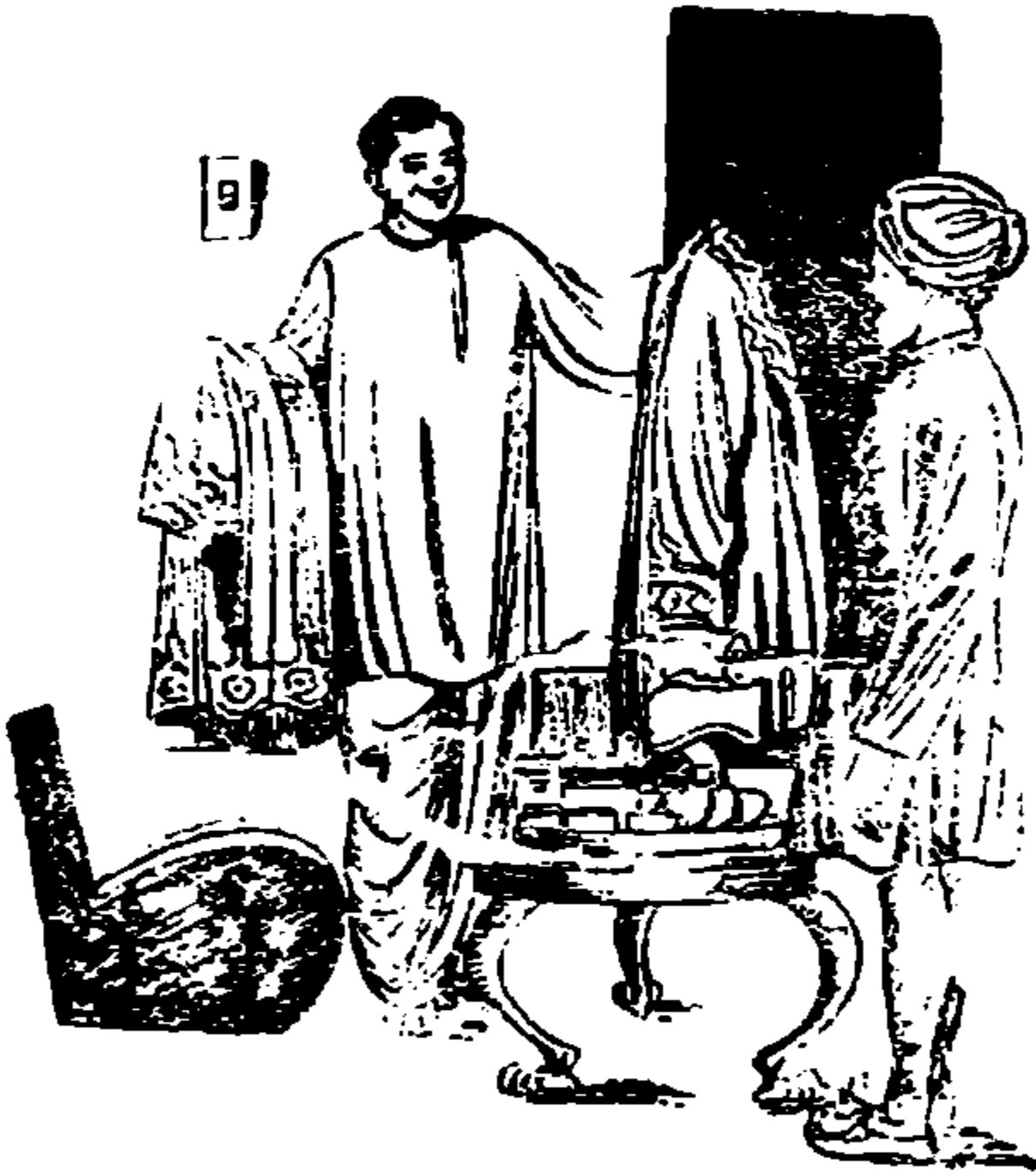
خیر رات کو جلاہے اسی آنگن میں سو گیا۔ اب خواب  
 میں اُسے پھر عمل اور قیمت کے دیوتا دکھائی دیئے قسمت کے  
 دیوتا نے عمل کے دیوتا سے پوچھا۔ عمل کے دیوتا بعد  
 تم نے کیا کیا اس دھن جوڑو کے نصیب میں

تو پیسہ خرچ کرنا کھن ہی نہیں ہے پھر اس جلا ہے کو کھانا  
کھلوا کر تم نے فاقو خرچ کیوں ہونے دیا ؟  
عمل کے دیتا ہوے۔ ” قسمت کے دیتا ۔ اب میں نے  
جو مناسب سمجھا کر دیا ، آگے تمہاری مرضی میں طرح

چاہو اسن  
کمی کو پورا  
کرو۔“

دوسرے

دن ہو مہار  
کے بس ہو  
کر دھن ہوڑ  
بیجاہ پڑ گیا  
اور اس طرح  
اُسے کئی دن  
مک فاقہ کرنا  
پڑا ۔ اور بھوکا  
پیاسا جلا ٹا  
بھی دلا  
سے دھن اڑاؤ



دھن اڑانے جلا ہے کی بے تہ و بھگت کی اور اسے پیٹ پھر  
کھانا کھلایا ۔ پوشاک کا نیا جوڑا پہنے کو دیا ۔



کی تلاش میں چل دیا۔ اُس کی گلی میں گھسے ہی نیچے نیچے  
کے منہ سے اُس نے دھن اڑاؤ کی تعریف سنی اور وہ  
اُسے سوداگر کے اُس بیٹے کے گھر تک پہنچا دئے  
دھن اڑاؤ نے جلاہے کی بہت آؤ بھگت کی۔  
اور اُسے پیٹ بھر کھانا کھلا یا نمیا جوڑا پہننے  
کو دیا اور اس کے آرام کا انتظام کر کے وہ سو سنے  
چلا گیا

اب رات کو خواب میں جلاہے کو پھر قسمت کے  
دیوتا اور عمل کے دکھائی دیئے قسمت کے دیوتا  
عمل کے دیوتا سے کہہ رہے تھے بھائی عمل کے دیوتا! اس  
دھن اڑاؤ نے جلاہے کی بھگت میں اپنی رہی  
ہی پونجی بھی خرچ کر دی ہے۔ اب اس کے کل کھانے  
پینے کا کام کیسے چلے گا۔

عمل کے دیوتا بولے۔ ”اچھے کام کرنے کی رغبت دلانا  
میرا کام ہے۔ اب مجرای بات بنانا تمہارے ماتر میں ہے۔ کچھ  
قسمت کا کرشمہ دکھاؤ۔“

دوسرے ہی دن راج کے دربار سے ایک اہلکار آیا  
اور دھن اڑاؤ کو راج کی طرف سے روپوں کی ایک تھیل بھجی  
کر گیا۔

دیکھ کر جلا لیا سوچنے لگا کہ دھن جوڑو جیسا کر فٹہ بننے سے دھن اڑاؤ کی طرح لوگوں کی خدمت کرنا اور آئندہ سے لاکھ درجے اچھا ہے۔ کیونکہ دولت کا فائدہ اس کے ٹھیک استعمائ میں ہے جس دولت مند کی دولت کسی کے کام نہ آئے اس سے تو غریب رہنا اچھا۔ دھرم پر عمل کرنے سے ہی انسان دھرماتما کہلاتا ہے۔ فقط دھرم کے اپدیش پڑھ لیجئے کوئی دھرم نہیں بن جاتا۔ اس لئے اسے قسمت کے دیوتا آپ مجھے دھن اڑاؤ جیسا دولت مند بنا دیں تو اچھا ہے۔ مجھے دھن جوڑو کی زندگی میں کئی فائدہ مند نہیں آتا

بلا ہے کی خواہش کے مطابق قسمت کے دیوتانے اُسے دھن اڑاؤ جیسا دولت مند بنا دیا۔ وہ لگاؤں میں واپس آ گیا۔ وہاں اس کا کاروبار خوب چمک اٹھا مگر ساتھ ہی ساتھ وہ جتنا کما اُتنا ہی لوگوں کے بھلے کے لئے خرچ بھی کر دیتا تھا۔ اس طرح وہ چاہے دولت جمع نہ کر سکا ہو مگر اُس نے نیک نامی خوب حاصل کی اسی میں ہی جلا ہے اور جلاہن کو اطمینان حاصل تھا۔



مام چند شرا

برج کی لک کہانی

## انسان کی بیٹی

کسی گاؤں میں ایک برہمن رہتا تھا۔ وہ بڑا عام اور نیک  
 چلن تھا۔ اس کی بیوی بھی بہت شریف اور گھر کے کام کاج میں  
 بہت ہوشیار تھی۔ اُن کے مرن دو بچے تھے۔ ایک لڑکا  
 اور ایک لڑکی۔ ماں باپ اپنے دونوں بچوں سے بہت  
 پیار کرتے تھے اور اُن کو نیک صفت اور نیک چلن بنانے  
 کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ اگرچہ لڑکا بڑا تھا پھر بھی لڑکی  
 زیادہ ہوشیار تھی۔ ماں باپ کو بھی اس سے خاص محبت تھی  
 لڑکی رفتہ رفتہ بڑھنے لگی اور بیاہ کے قابل ہو گئی۔

ماں باپ یہ سوچ نہ سکتے تھے کہ لڑکی اتنی جلدی بیاہ  
 کے قابل ہو جائے گی۔ انہوں نے کبھی خیال ہی نہیں کیا تھا  
 کہ انہیں لڑکی کے لئے وہ ڈھونڈنا ہے۔ ایک دن جب وہ  
 اپنی ماں کے پاس کھڑی تھی تو اُسے دیکھ کر ماں کو ایسا  
 محسوس ہوا کہ وہ قد میں اُس کے برابر ہو گئی ہے اور اب  
 اس کے بیاہ کی فکر کرنی چاہیے۔ اُسی دن شام کو برہمنی نے

اپنے شوہر سے کہا :- لڑکی بیاہ کے قابل ہو گئی ہے۔ اب اس کے بیاہ کی فکر کرو برہمن بھی لڑکی کو اتنی جلدی سیانا ہوتے دیکھ کر دنگ رہ گیا اور بیوی سے کہنے لگا :- تم ٹھیک کہتی ہو اب مجھے اس کے لئے وہ ڈھونڈنا چاہیے :- یہ کہہ کر برہمن فکر میں ڈوب گیا اُس نے جنتری اٹھائی وہ دیکھتا چاہتا تھا کہ بیاہ کی نیک گھڑی کون سی ہے۔ جنتری دیکھنے پر معلوم ہوا کہ بیاہ اسی پہینے بنتا ہے۔ آگے تین سال تک بیاہ کا لگی ٹھیک نہیں دیکھ کر اُسے بہت گھبراہٹ ہوئی برہمن نے اس گھبراہٹ کا سبب پوچھا تو اُس نے بتایا کہ لڑکی کا بیاہ اسی پہینے میں ٹھیک بنتا ہے۔ آگے تین سال تک بیاہ کا لگی ٹھیک نہیں اس پہینے میں بیاہ کے لئے صرف ایک دن اچھا ہے اُجالے پندرہواڑے کی پانچویں یہ سنی کر برہمن بھی بڑی بے چین ہوئی۔ اور کچھ دیر سوچ کر بولی :- ابھی تو پندرہ دن باقی ہیں۔ اگر یھک طرح کوشش کی جائے تو اتنے دنوں میں وہ ڈھونڈا جا سکتا ہے اور اسی پہینے بیاہ ہو سکتا ہے۔ تین سال تو ہم نہیں رک سکتے۔ لڑکی کافی بڑی ہے۔



ہو گئی ہے۔“

برہمن پھر فکر میں پڑ گیا۔ اُس نے سوچا۔ بیوی ٹھیک کہتی ہے۔ تیس سال تک نہیں رُکا جا سکتا۔ اُس نے نائی کو بلوایا اور لڑکی کے لئے فوراً در ڈھونڈنے کے لئے جانے کو کہا۔ بس نے نائی کو صاف بتا دیا کہ لڑکی کا بیاہ تیس سال تک نہیں بنتا۔ اس لئے جلد ہی قابل در ڈھونڈنا ہے اور بیاہ اسی پیسے اُجالے پندرہواڑکی پانچویں کو کرنا ہے۔ جو حکم کہہ کر نائی دہاں سے چلا گیا اور در کی تلاش میں نسل پڑا۔

نائی چلتے چلتے ایک گاؤں میں پہنچی۔ دہاں اُسے ایک اچھا پڑھا لکھا اور قابل برہمن نوجوان مل گیا۔ نائی نے اُسے اچھا در سمجھ کر رشتہ پکا کر دیا اور بیاہ کے لئے اُجالے پندرہواڑکی پانچویں کا دن مقرر کر کے واپس آ گیا۔

ادھر نائی کے گھر سے جاتے ہی برہمن کے دل میں طرح طرح کے خیالات اُٹھنے لگے۔ وہ سوچنے لگا۔ آخر نائی ہی تو ہے۔ معلوم نہیں بیڑی شریف نیک صفت لڑکی کے لئے کیسا در دیکھ آئے۔ وقت تھوڑا ہے۔ اگر غلطی ہوئی تو درست بھی نہیں کی جا سکے گی۔ ساتھ ہی بیاہ کا رشتہ ایک پاک رشتہ ہے۔ دولہا دولہن کا عمر بھر کا سببگ ہے۔ اور وہ زندگیوں کا آخر تک کا ساتھ ہے۔ میں نے بڑی غلطی کی جو نائی

کو ور ڈھونڈنے کے لئے بھیج دیا۔ جس لڑکی کو میں اتنا پیار کرتا ہوں کیا اُس کے لئے کچھ بھی قربانی نہیں کر سکتا۔ نہیں، وہ ڈھونڈنے میں خود جاؤں گا۔ لڑکی چاہے تین برس اور کمزاری رہے مگر جب تک میری مرضی کا ور نہ مل جائے گا اس کا بیاہ کروں گا۔

یہ سوچ کر برہمن اٹھا اور اپنی بیوی کو اپنا ارادہ بتا کر ڈھونڈنے چل دیا۔

ایک گاؤں میں اُسے ایسا قابل ور مل گیا جیسا وہ چاہتا تھا۔ اُس نے اُس کا رشتہ پکا کر دیا اور بیاہ کی تاریخ بتا کر چلا آیا

ادھر برہمن کے گھر سے جاتے ہی برہمنی کو بہت بے چینی ہوئی۔ وہ سوچنے لگی۔ نائی تو بے وقوف ہوتا ہے۔ اُسے کیا خبر کہ ہمارا گھر کتنا باعزت ہے میری لڑکی تو کلاب کا پھول ہے۔ اندھیرے گھر میں بھی اُجالا کر دیتے والی ہے۔ اگر نائی کوئی عیب گھر یا بدصورت ور دیکھ آیا تو میری لڑکی کڑھ کڑھ کر ہی مر جائے گی۔ میرا دل بھی عمر بھر جلتا رہے گا۔ میرے پتی نے بہت بُرا کیا جو نائی کو ور ڈھونڈنے کے لئے بھیج دیا۔ اب انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا ہے۔ خود ہی ور ڈھونڈنے گئے ہیں لیکن اس سے بھی کیا

ہوگا وہ بھی کوئی سا میری پسند کا نہ دیکھ کر آئیں گے۔ میں جانتی ہوں وہ زیادہ سے زیادہ یہ دیکھیں گے کہ لڑکا پڑھا لکھا اللہ تندرست ہو، چاہے اُس کے گھر میں کچھ بھی نہ ہو۔ انہیں کیا خبر کہ عورتیں کیا کیا چاہتی ہیں۔ میں تو ایسا لڑکا چاہتی ہوں جو خوبصورت اللہ تندرست ہو۔ دو ٹونڈ ہو۔ فراخ دل اللہ نیک چین ہو۔ اگر پڑھا لکھا ہو لیکن خوبصورت نہ ہو تو وہ کوڑی کا۔ وقت بہت تھوڑا ہے جلدی میں غلطی ہو سکتی ہے اس لئے میں خود اور ڈھونڈنے جاؤں گی میرے پتی نے میری سب باتیں مانی ہیں تو کیا یہ چھوٹی سی بات مانیں گے۔ مانیں گے کیوں نہیں زبردستی منادوں گی کیا لڑکی پر میرا کچھ بھی حق نہیں ہے نہیں میں نائی کی مانوں گی پتی کی تو لڑکی کے لئے عمر بھر کا سوال ہے۔“

یہ سوچ کر برہمنی نے اپنے لڑکے کو اپنے پاس بلایا اور اُسے سب حال بتا کر لڑکی کے لئے در ڈھونڈنے چل دی

کی تلاش میں وہ ایک گاؤں میں پہنچی۔ وہ جینا چاہتی تھی ایسا اُسے مل گیا اُس کا رشتہ پکا کر کے اللہ بیاہ کی تاریخ مقرر کر کے اپنے گھر واپس آگئی

ادھر اُس کے گھر سے جاتے ہی لڑکی کا بھائی سوچنے لگا ۔ " تائی تو اپنا فرض پورا کر دے گا ۔ اُسے در ڈھونڈنے کے لئے کہا گیا ہے وہ در ڈھونڈ دے گا ۔ پھر چاہے وہ کیسا ہی در ڈھونڈنے کے بعد اس کا فرض پورا ہو جاتا ہے بعد میں بُھٹکتا تو ہمیں ہی پڑے گا ۔ ماں باپ پر کچھ ذمہ داری ضرور ہے لیکن زیادہ نہیں ۔ وہ تو اپنی مرضی کا ڈھونڈیں گے ۔ پتا ہی یہ دیکھیں گے کہ لڑکا پڑھا لکھا ہو ماما دیکھیں گی کہ لڑکا خوبصورت ہو دولت مند ہو ۔ یکنی اتنے سے تو کام نہیں چلتا ۔ ماں باپ تو بہن کا بیاہ کر کے سڑگ سدبھار جائیں گے ۔ بہنوئی صاحب اور اُن کے خاندان والوں سے بعد میں تو مجھے ہی پالا پڑے گا ۔ میں چاہتا ہوں کہ میری بہن کے لئے جو در دیکھا جائے مزاج کا اچھا ہو ملنسار ہو اور اُس کے خاندان والے مہذب اور شریف ہوں جس سے میری بہن کو سسرال میں جا کر کوئی تکلیف نہ ہو اور اس کی وجہ سے مجھے بھی کوئی تکلیف نہ ہو ۔ لڑکا پڑھا لکھا بھی ہو خوبصورت بھی ہو اور دولت مند بھی ہو لیکن مہذب شریف نہ ہو تو گھر میں ہمیشہ پریشانی رہے گی ۔ بہن کی زندگی دوبھر ہو جائے گی ۔ اس لئے میں اپنی مرضی کا

ڈھونڈوں گا۔ ماں باپ جیلے ہی ناراض ہوں انہیں کتنے  
ملی۔ اس دنیا میں رہنا ہے؟“



منیاس نے پیای کی طرف اشارہ کرتے ہوئے برہمن سے کہا۔ اے اُنھارا۔

یہ سوچ کر وہ اور گھر ڈوکر کے سپرد کردے وہ  
ڈھونڈنے پھل دیا۔

ایک گاؤں میں اُسے بھی اپنی پسہ کا وہ مل گیا  
وہ اس کا رشتہ پتا کر کے اور بیاہ کی تاریخ مقرر  
کر کے گھر واپس آ گیا۔

مائی برہمن برہمنی اور اُن کا رڈ کا چاروں ایک ہی

دن گھر واپس پہنچے آپس میں بات چیت کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ چاروں چار گاؤں میں چار در تلاش کر آئے ہیں اور سب کو بیاہ کی ایک ہی تاریخ اُجائے پندرہواڑے کی پانچویں بتا آئے ہیں۔ یہ بات ظاہر ہونے پر برہمن کو بہت فکر ہوئی۔ اس نے نائی سے کہا کہ وہ فوراً تینوں گاؤں میں جا کر رشتہ رد کر آئے صرف وہی رشتہ پکا سمجھا جائے جسے باپ نے خود پکا کیا تھا۔ نائی شش دہنچ میں پڑ گیا وہ 'ہاں' کر کے کرنا ٹھیک نہیں سمجھتا تھا۔ اگر نائی آج ایک رشتہ پکا کر دے اور کل اُسے رد کر دے تو سماج میں اس کی ساکھ ہی کیا رہے گی۔ اس نے وہ اپنے بچے کئے ہوئے رشتے کو رد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ ان تینوں رشتوں کو رد کرنے گیا۔ برہمن اور اُن کے رڑکے بنے پتے کئے تھے۔ اس نے تینوں جگہوں پر جا کر برہمن کا پیغام سنا دیا۔ ایکس بھکانے والا سمجھ کر کسی نے اس کی بات نہ مانی اور بیاہ کی تیاری کرتے رہے۔ انھوں نے سوچا رشتہ کو وہی رد کر سکتا ہے جس نے پکا کیا ہے۔ یہ کوئی رڑکی واسے کا دشمن معلوم ہوتا ہے۔

اُجائے پندرہواڑے کی پانچویں آئی برہمن نے بیاہ کی تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ لیکن جب شام کو چار برہمن دروازے پر



دیکھیں تو گھبرا گیا سوچنے لگا۔ نانی کو منع کرنے کے لئے بھیج دیا تھا۔ پھر بھی یہ لوگ کس طرح آ گئے۔ ایک لڑکی اور چار دیہی میزی کیسی بد قسمتی ہے۔ اب مجھے ڈوب مرنے کے



سیاسی نے کہا۔۔۔ خودکشی کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔  
تو میرے ساتھ چل۔۔۔ میں تیری شکل میں کروں گا۔

لے بھی جگہ میسر نہیں۔ اے بھگوان میں نے ایسے کیا پاپ  
کئے تھے جو مجھے یہ دن دیکھنے کو ملا۔ اب میں کہاں جاؤں  
اللہ کیا کروں؟

یہ سوچتے سوچتے برہمن بے چین ہو گیا۔ اللہ شرم اللہ  
بدنامی کے کلک سے بچنے کے لئے خودکشی کرنا ہی اُس نے  
سب سے اچھا علاج سمجھا۔ وہ آہستہ سے اٹھا اور گاؤں  
کے باہر ایک کنوئیں میں کود کر اپنی جان دینے کے خیال  
سے چل دیا۔ جب وہ کنوئیں پر پہنچا تو اچانک ایک سیاسی  
اُدھر آنکلا۔ سیاسی نے اُس سے پوچھا: ”تو اس سُناں  
جنگل میں اس کنوئیں پر اکیلا بیٹھا کیا کر رہا ہے؟“ برہمن  
نے سیاسی سے سارا حال کہہ سُنا یا۔ سیاسی نے کہا: ”خودکشی  
کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ تو میرے ساتھ چل۔ میں تیری  
مشکل حل کر دوں گا۔“ برہمن سیاسی کے ساتھ ہو لیا۔

رستے میں ایک کتیاہلی جس سے ابھی ابھی تین پٹیاں  
پیدا ہوئی تھیں۔ سیاسی نے ایک پٹیا کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے برہمن سے کہا: ”اسے اٹھا لو۔“ برہمن نے  
پٹیا کو اٹھا کر جھولی میں ڈال لیا۔ آگے چل کر دونو کیا دیکھتے  
ہیں کہ ایک سودنی نے ابھی ابھی نیچے دیئے ہیں۔ اُوی میں  
سے ایک بچی ہے۔ سیاسی نے اشارہ کیا کہ اسے بھی اٹھا

برہمن نے پیٹے  
ایک وز کو بڑا



لو۔ برہمن نے اُسے بھی اٹھا کر جھولی میں ڈال لیا۔ جب  
اوڑ آگے چلے تو ایک گدھی ملی۔ اُس نے بھی ابھی بچے دیئے  
تھے۔ اُن میں ایک مادہ بچہ تھا۔ سنیا سی کے اشارہ کرنے پر  
برہمن نے گدھی کے بچے کو بھی جھولی میں ڈال لیا۔  
اب سنیا سی اور برہمن گھر پہنچے۔ سنیا سی نے کہا:- اِن  
بیتنوں بچوں کو ایک کوٹھے میں بند کر دو اور اپنی لڑکی کو بھی  
اسی میں بند کر دو۔ جب تک میں نہ گہوں کو ٹھان نہ کھولنا۔ برہمن  
نے ایسا ہی کیا اور چاروں کو ایک کوٹھے میں بند کر دیا۔ اس

کے بعد سنیا سی نے کہا کہ ایک ایک کر کے چاروں دروں کو جنواسوں سے بلاؤ۔ برہمن نے پہلے ایک وہ کو بلایا۔ سنیا سی کی اجازت سے کوٹھے کا تالا کھولا گیا۔ لیکن سب لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ کہ اندر ایک ہی روپ رنگ اور عمر کی چار لڑکیاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ اُن میں سے ایک لڑکی کو باہر نکالا گیا اور اُس کا بیاہ قاعدے کے مطابق آئے ہوئے فندے کے ساتھ کر دیا گیا۔ اسی طرح باری باری سے باقی تینوں لڑکیوں کا بیاہ بھی باقی تینوں دروں کے ساتھ کر دیا گیا۔ برہمن نے چاروں براتوں کی اچھی طرح غلہ کی اور صبح ہوتے ہی چاروں کو رخصت کر دیا۔ چاروں فندے خوش تھے اور چاروں کے چہرے پر فحش کا جذبہ جھلک رہا تھا۔ اُن میں سے ہر ایک یہ سمجھ رہا تھا کہ برہمن نے لڑکی کا بیاہ میرے ہی ساتھ کیا ہے۔ اور باقی تینوں در نا اُمید ہو کر جا رہے ہیں۔ انھیں یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ لڑکی ایک ہی ہے۔ اور براتیں غلطی سے چار آگئی ہیں۔ چاروں لڑکیوں کو سُسرال گئے کافی مدت ہو گئی۔ ایک دن برہمن کے دل میں آئی کہ جا کر دیکھوں کہ چاروں لڑکیاں سُسرال میں کس طرح رہ رہی ہیں۔ پہلے وہ اُس لڑکی کے پاس گیا جو کُتیا کی بیٹی تھی۔

سمدھی نے اُس کی اچھی طرح آؤ بھگت کی اور کہا:۔۔ پنت جی! ہم آپ کے بہت احسان مند ہیں۔ آپ نے باقی تین فڈوں کی پروا نہ کر کے میرے لڑکے کے ساتھ اپنی لڑکی کا بیاہ کیا۔ اس میں میں اپنی بڑی عزت محسوس کرتا ہوں۔ آپ کی لڑکی بہت لائق ہے۔ مگر کا سب کام کاج بھی کر لیتی ہے۔ لیکن اس میں کچھ عیب بھی ہیں۔ وہ بلا وجہ سب سے لڑتا ہے۔ گھر میں سب چیزیں موجود ہوتے ہوئے بھی پڑوسیوں سے مانگے بغیر نہیں رہتی۔ صبح ہوتے ہی جب تک دس گھر نہیں گھوم لیتی اُسے چین نہیں پڑتا۔ ہم نے اُسے بہتیرا کہا ہے کہ تو گھر گھر پھرنا چھوڑ دے۔ لیکن اُس کی یہ عادت نہیں جاتی۔“ برہمن نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اپنے دل میں کہا:۔۔ ”ہے تو کتیا کی ہی اولاد۔“

اس کے بعد وہ اپنی اُس لڑکی کے پاس گیا جو سوئی کی بجلی تھی۔ یہاں بھی سمدھی نے اُس کی آؤ بھگت کی اور کہا:۔۔ ”شری مان جی! باقی تین سمدھیوں کی پروا نہ کر کے آپ ہمیں اپنی لڑکی دی۔ اس کے لئے ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں۔ آپ کی لڑکی بھی بہت لائق ہے۔ لیکن اُس میں ایک بڑا عیب ہے۔ وہ بہت گندی رہتی ہے۔ اچھے سے اچھے کپڑوں کو دو ہی دن میں خراب کر لیتی ہے۔ کھانے کا ڈھنگ

بھی اُسے نہیں آتا۔ چاندی کے تھال میں الگ الگ پڑے ہوئے کھانوں کو ایک ہی جگہ بلا کر چٹ کر جاتی ہے۔ جب جی چاہے کھانے بیٹھ جاتی ہے۔ گھر میں کوئی چیز رکھی دیکھتی ہے تو اٹھا کر کھانے لگتی ہے۔ سڑک پر کوئی خواجھے والا آواز لگاتا ہے تو اُسے بُلا لیتی ہے اور اُس سے لے کر چاٹ پکوڑی کھاتی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے۔ کہ ایک تو وہ پیٹ کی سُودنی ہے دوسرے گندی رہتی ہے۔ برہمن نے اپنے دل میں کہا:- ”آخر ہے تو سُودنی کی ہی اولاد۔“

اس کے بعد وہ اپنی اُس رڑکی کے پاس گیا۔ بوگھی کی بچی تھی۔ یہاں بھی سمدھی نے اُسی طرح اُس کی خاطر داری تعریف کی جس طرح باقی دو سمدھیوں نے کی تھی۔ سمدھی نے اُس کی رڑکی کی بھی تعریف کی اور کہا:- ”آپ کی رڑکی بڑی سیدھی سادی اور بھولی بھالی ہے۔ بے چاری دن بھر کام میں لگی رہتی ہے چاہے کسی کام میں لگا دو۔ کبھی انکار نہیں کرتی۔ مگر یہ بات ضرور ہے۔ کہ کام بہت آہستہ کرتی ہے۔ کتنا ہی جلدی کا کام ہو ایک گھنٹے کے کام میں چار گھنٹے لگا دے گی۔ اگر جلد کرنے کے لئے کہو تو کام خراب کر دے گی۔ کبھی کبھی کام کرتے وقت پڑوسیوں سے باتیں کرنے لگتی ہے۔“

اور کام کرنا مجھول جاتی ہے۔ سُست اتنی ہے کہ کھانا پکاتے پکاتے سو جاتی ہے۔ ڈانٹ پشکار کا اُس پر کوئی اثر ہی نہیں۔ عقل تو جگوان نے دی ہی نہیں کسی بات کو بار بار سمجھاؤ پھر بھی نہیں سمجھتی۔ بچے اُسے کبھی کبھی گدھی کی بچی، کہہ دیتے ہیں۔ "برہمن نے دل میں کہا:۔ کون میری لڑکی ہے؟ ہے تو گدھی کی ہی اولاد" آخر کار وہ اپنی لڑکی کے پاس گیا۔ یہاں بھی اُس کی آؤ بھگت ہوئی۔ گدھی نے اُس کی بھلکی کی بہت تعریف کی اور کہا:۔ "پیارے بھائی! آپ کی لڑکی بہت شریف اور نیک خصلت ہے۔ جس دن سے ہمارے گھر آئی ہے۔ ہمارے گھر کی غریبی دور ہو گئی۔ صبح سویرے سب سے پہلے اُٹھتی ہے۔ سارے گھر کی صفائی کرتی ہے۔ ہمیشہ نہا دھو کر پوچھا پاتھ کرتی ہے۔ خالی وقت میں رامائن اور بھاگوت پڑھتی ہے۔ کھیل تماشے اُسے اچھے نہیں لگتے۔ میلا دیکھنے آج تک نہیں گئی۔ مہربان کو بڑی محبت سے کھانچ کھاتی ہے۔ ساس سُسر پتی اور دوسرے بزرگوں کی خدمت کر کے خوش ہوتی ہے۔ اُس کا برتاؤ اور بول چال کا دُھنگ بہت اچھا ہے۔ گھر کے اور باہر کے سب لوگ



اُس سے خوش رہتے ہیں۔ وہ گھر کی سب چیزوں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ کوئی بے فائدہ خرچ نہیں ہونے دیتی۔ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے وہی منگاتی ہے۔ بے کار چیزوں کو جمع کر کے نہیں رکھتی۔ اپنے لئے آج تک کبھی ایک ساڑھی لانے کو بھی نہیں کہا۔ جب ہم خرید کر لاتے ہیں تو کہتی ہے۔ ابھی اس کی کیا ضرورت تھی۔ زیور تو پہنتی ہی نہیں۔ وہ اپنے سہاگ ہی کو سب سے بڑا زیور سمجھتی ہے۔ میں اُس کی خوبیوں کی کہاں تک تعریف کروں وہ تو مجسم دیوی ہے۔ ”برہمن نے دل میں کہا: آخر ہے تو انسان کی ہی اولاد۔“

اس کے بعد وہ خوش ہو کر گھر واپس آ گیا۔





’برہو ایک پھانک ہیں۔  
کی گودی جا کر جیتے لیں۔‘



بنگلہ کی روک کھانی

من مہ ناعہ گیت

## کلاوتی

ایک راجہ تھا۔ اُس کے سات رانیاں تھیں : راجہ  
کی سلطنت بہت بڑی تھی۔ فیل خانے میں ہاتھی گھوڑاں میں  
گھوڑے، خزانے میں موتی اور ہیرے کچا کچھ ہرے تھے۔

کسی بات کی کمی نہیں تھی۔ کمی تھی تو بس ایک بات کی۔ وہ یہ کہ سات رانیاں ہوتے ہوئے بھی کوئی لڑکا نہیں تھا۔ ایک دن رانیاں نہا رہی تھیں کہ تالاب کے کنارے ایک بابا جی آگئے۔ اور انھوں نے بڑی رانی کے ہاتھ میں ایک جڑی دیتے ہوئے کہا:۔۔۔ اسے بیل پر پیس کر ساتوں رانیاں کھا جائیں۔ سب کے ایک ایک لڑکا ہو گا۔“

رانیاں بہت خوش ہوئیں انھوں نے فیصلہ کیا کہ آج سارے کام ہم خود کریں۔ اور پھر جڑی کھائیں۔ اس نے کوئی کھانا پکانے کوئی ترکاری کاٹنے کوئی مسالہ پیسنے میں لگ گئی۔ بابا جی کی دی ہوئی جڑی بڑی رانی کے پاس تھی۔ اُس نے پانچویں رانی کو جڑی دیتے ہوئے کہا:۔۔۔ اسے ہٹا لو اور ہم لوگ تھوڑی تھوڑی کھائیں۔ پانچویں نے کچھ خود کھالی پھر بڑی رانی کو دی۔ وہ اُس نے کھالی۔ اس طرح سے کھاتے کھاتے کچھ نہیں بچا اور چھوٹی رانی جو باہر کے حصے میں کہیں پھیلی بسا رہی تھی وہ جڑی کھانے سے رہ گئی۔ جب چھوٹی رانی نے یہ ماجرا دیکھا تو وہ پچھاڑ کھا کر گر پڑی۔ اب رانیاں ایک دوسرے کو الزام دینے لگیں۔ آخر ایک رانی نے کہا:۔۔۔ کیوں نہ بیل بڑے دھوکے سے پلا دیا جائے۔ ایک رانی تو کٹوری دھو کر پی ہی

چکی ہے۔ ہونا ہڑگا تو اسی سے اس کے بھی رٹکا ہو جائے گا۔  
آخر کیا کرتی چھوٹی رانی نے بس کی دھون ہی پی لی  
دس مہینے دس دن گذرنے پر پانچ رانیوں کے توڑ کے  
پیدا ہوئے۔ جس نے کٹوری دھو کر پی تھی۔ اُس کے پیٹ  
سے ایک اُتو اور چھوٹی رانی کے پیٹ سے ایک بندر  
پیدا ہوا۔ پانچ رانیوں کے دھاندے پر ڈھول بجنے لگے  
اور دونوں رانیوں کے گھروں میں رونا پٹنا چمچ گیا۔ راجہ  
نے پانچ رانیوں کی تو بہت عزت کی اور باقی دو رانیوں  
کو محل سے نکال باہر کیا۔ چھٹی رانی چڑیا خانے میں نوکرانی  
ہو گئی۔ اور چھوٹی رانی گوبر اکٹھا کرتی ہوئی ماری ماری  
بھرنے لگی۔

رفتہ رفتہ کمار بڑے ہوئے اور اُتو اور بندر بھی بڑے  
ہوئے۔ پانچ کماروں کے نام اس طرح سے ہوئے۔ جہمیرا  
کمار، مانک کمار، موتی کمار، پکھراج کمار اور کانجن کمار۔ اُتو کا نام  
پڑا بُھتو اور بندر کا نام پڑا بدھوا۔  
پانچ کمار پانچ پکشی راج گھوڑوں پر چھرا کرتے تھے۔  
اُن کے ساتھ بے شمار سپاہی اور دوسرے لوگ اردل  
میں رہتے تھے۔ بُھتو ایک مولسری کے مدخت  
پر رہتے تھے۔

پانچوں راج کمار کہیں اسے پیٹتے تھے تو کہیں اسے نوچتے تھے۔ لوگ اُن سے پریشان تھے۔ بدھوا گوبر اکٹھا کرنے میں ماں کا ساتھ دیتا تھا۔ اور بھتوا پھڑپھا خانے میں چڑیوں کو بچتا کھلاتا تھا۔



پانچ کمار پانچ پختی راج گھوڑوں پر بچہ کرتے تھے۔  
بھتوا اور بدھوا ایک مواسری کے تحت پرست تھے

ایک دن سب راجکد  
نیلے بچے تو آنکھوں نے  
مدخت پر بھتوا اور بدھوا  
کو دیکھا۔ بس آنکھوں نے  
حکم دے دیا کہ انہیں  
پکڑ لیا جائے۔ تھوڑی ہی  
دیر میں دونوں جال میں  
پھنسا لے گئے اور انہیں  
بجڑوں میں بند کر کے راج  
محل میں لایا گیا۔ بھتوا اور  
بدھوا نے جب یہ دیکھا

کہ یہ تو بہت عمدہ جگہ ہے تو وہ راجکماروں سے کہنے  
لگے :- ”ہم لوگوں کو اسے آئے ہو تو ہماری ماؤں کو  
بھی اسے آؤ“ کماروں نے پوچھا :- ”تمہاری ماں  
کہاں ہیں؟“

اس پر اُن دونوں نے اپنی ماؤں کا حال بتایا  
کمار بولے :- ”بھلا انسان سے بھی آٹو اور بندہ پیدا  
ہوتے ہیں؟“ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگے ۔

لیکن ایک سپاہی نے اُن رانیوں کا ماجرا  
سنایا اور کہا کہ یہ اُنہیں رانیوں کے بیٹے ہیں۔  
مسی کر کمادوں نے حکم دے دیا کہ ان  
دونوں منوسوں کو فوراً راج محل سے نکال باہر کیا  
جائے ۔ ایسا ہی ہوا ۔

سونے کی کھاٹ پر بیٹھیں چاندی کی چوکی  
پر پاؤں رکھ کر پانچ رانیاں بال سنوار رہی تھیں ۔  
ایک باندی نے آکر خبر دی کہ ندی کے کنارے ایک  
طوطا پنکھی جہاز آگیا ہے ۔ اُس میں چاندی کے چہرے  
اور ہیرے کی تہار ہے ۔ اُس جہاز میں بادلوں کے  
رنگ کے بال والی لڑکی سونے کے طوطے سے بات  
کر رہی ہے ۔ فوراً سب رانیاں دوڑ کر اُس لڑکی کو  
دیکھنے چلیں ۔

اُس وقت تک طوطا پنکھی لنگر اٹھا کر روانہ ہو چکا  
تھا جہاز سے بادلوں کے رنگ کے بال والی لڑکی نے  
کہا ۔ موتی کا پھول موتی کا پھل جہاں ہو وہ دیں میرا

ہے۔ دہاں اپنے لڑکوں کو بھیجنا۔“  
جب تک جہاز اور دُور نکل گیا۔ اُس میں سے پھر  
اُس لڑکی نے کہا: ”جو لڑکا موتی کے پھول لانے کے  
قابل ہوگا۔ اُس کی باندی ہو کر میں آؤں گی۔“  
طوطا پنکھی تو چلا گیا اور ادھر رانیوں نے کماروں  
کو خبر دی۔ کمار پکشی راجوں پر چڑھ کر آئے۔ راجہ نے  
بھی ساری باتیں سن کر مور پنکھی تیار کرنے کا حکم دیا۔  
تدبیر کرنے کے لئے خاص دبا بلایا گیا۔ بُھتوا اور بُھوا  
بھی دہاں پہنچے۔ بُھوا ایک چھلانگ میں راجہ کی گود میں  
جا کر بیٹھ گیا۔ اور بُھتوا راجہ کے کندھے پر جا بیٹھا  
دربار میں کھرام پچ گیا۔ اور سب لوگ دودھ پڑے بُھوا  
اور بُھتوا نے راجہ کو پتا جی کہہ کر پکارا۔ اس پر راجہ  
کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

پانچ جھنڈیاں اڑائے ہوئے پانچ مور پنکھی کنارے پر  
لگے۔ رانیاں اپنے کماروں کو بڑے ٹھاٹھ سے چڑھانے  
کے لئے آئیں۔ ادھر راجہ بھی بُھوا اور بُھتوا کو لے  
کر آئے۔ اس پر بُھتوا اور بُھوا نے کہا کہ انہیں بھی  
مور پنکھی چاہئے رانیوں نے جو یہ بات سنی تو اُن کے  
ایک ایک ملاخہ جمایا اور الگ کر دیا راجہ ٹکڑ ٹکڑ دیکھتے

رہ گئے۔ کچھ بول نہ سکے۔ رانیوں کے سامنے اُن کا منہ نہیں کھلا۔

راجہ اور رانیاں تو چلی گئیں اب بدھوا نے بھتو سے پوچھا: ”بھائی اب کیا کریں؟“  
 بھتو بولا: ”کچھ سمجھ نہیں آتا۔“

بدھوا نے کہا: ”چلو بڑھئی کے ہاں چلیں۔“  
 ادھر بھتو اور بدھوا کی مائیں رو رو کر دن کاٹتی تھیں۔  
 اُنھوں نے سنا کہ پانچوں کمار مورچکی لے کر روانہ ہوئے۔  
 اس پر وہ اور بھی رونے لگیں۔ پھر اُن لوگوں نے حاکم ندی میں سپاری کے درخت کی دو ڈونگیاں چھوڑ دیں۔ اُن کی خواہش تھی۔ کہ اُن کے رُکے بھی مورچکی پر جایش بھتو اور بدھوا ناؤ بنوانے کے لئے بڑھئی کے ہاں جا رہے تھے کہ راستے میں اُنھوں نے ان ڈونگیوں کو دیکھا۔ اُنھوں نے  
 نے کہا: ”یہ تو بہت اچھا ہوا۔ چلو انھیں پر چلیں۔“

راجکاروں کے مورچکی تین بڑھیوں کے ٹھک میں پہنچے۔  
 فوراً ہی تین بوڑھے پیادوں نے آکر مورچکیوں کو روک لیا اور  
 کماروں اور اُن کے سپاہیوں، غلاموں وغیرہ کو تھیلوں میں بھر  
 کر بڑھیوں کے پاس پہنچایا۔ بڑھیوں نے بغیر پانی کے انھیں  
 ننگ لیا۔ اور وہ سو گئیں۔ بہت رات گئے کمار آپس میں

بات کرنے لگے۔ کہ یہ تو اچھا رہا کہ عمر بھر کے لئے  
بڑھیوں کے پیٹ میں قید ہو گئے۔ اب نہ تو وطن جانا  
ہو گا اور نہ ماؤں سے ملنا ہو گا۔

وہ یہ بات کہہ ہی رہے تھے کہ باہر سے آزاد آئی  
”بھیا بھیا“ اندر سے آزاد آئی :- ”ہم پیٹ میں ہیں“  
باہر سے آزاد آئی :- ”کوئی بات نہیں۔ میں بڑھیا کی  
ناک کے رستے دم ڈالتا ہوں تم لوگ اُسے پکڑ کر چلے آؤ“  
کماروں نے ایسا ہی کیا اور باہر آ کر دیکھا کہ بڑھوا  
اور بھتوا ہیں۔ بندر اور آتو نے کہا :- ”بولو نہیں فوراً تلوار  
سے بڑھیوں کے گلے کاٹ ڈالو“

ایسا ہی ہوا۔ پھر سب لوگ جا کر مور پنکھیوں پر سوار  
ہو گئے اور بڑھوا بھتوا کو کسی نے بڑچھا بھی نہیں۔  
مور پنکھی ساری رات چل کر صبح لال ندی کے پانی میں  
داخل ہوئے۔ لال ندی کا کوئی کنارہ نہیں تھا۔ اس لئے  
طرح راستہ بھول گئے۔ مور پنکھی سمندر میں جا گرے۔ طوح  
ہائے ہائے کرنے لگے۔ سات دن سات رات تک مور پنکھی  
سمندر میں تیرتے رہے۔ اب پانچوں مور پنکھی ڈوبنے لگے  
کمار اب بڑھوا اور بھتوا کو یاد کرنے لگے۔ یاد کرتے ہی  
وہ آ گئے۔ اور اپنی سُپاری کی ڈونگیوں کو مور پنکھیوں



سے باندھ کر کماروں کے پاس آئے اور طاہوں سے  
 انہوں نے کہا :- "شمال کی جانب چلو"۔  
 تھوڑی ہی دیر میں مورچکی کسی ایسی ندی میں پہنچے  
 جس کے دونوں کناروں پر طرح طرح کے پھولوں اور پھول  
 کے مدخت لگے ہوئے تھے کئی دن کے بھوکے پیاسے  
 کمار اور طاہ کھاپی کر سیر ہو گئے۔ جب وہ سیر ہو گئے  
 تو کمار بولے :- "بندہ اور آٹو کو ساتھ کھنے سے تنگ خراب ہو  
 گا۔" انہیں پانی میں پھینک دو۔ ان کی ڈونگیوں کو بھی  
 کھول دو۔"

تھوڑی دیر گئے ہوں گے کہ ایک جگہ بغیر کسی درجہ  
 کے سب مورچکی ڈوب گئے۔ کسی کا پتہ ہی نہیں رہا۔  
 تھوڑی دیر میں بدھوا اور بھتہا کی ڈونگیاں آئیں۔ تو بدھوا  
 بولا :- "میرا دل کہہ رہا ہے کہ یہاں ہمارے بھائی مصیبت  
 میں پڑ گئے ہیں ڈبکی لگا کر دیکھا جائے"۔  
 بھتہا بولا :- "مرنے دو۔ مجھے خوشی ہے"۔

بدھوا بولا :- "ایسی بات کہو بھائی۔ میں کمر میں  
 رسی باندھ کر اترتا ہوں۔ جو نہی رسی میں کچا ڈاٹے مجھے  
 اٹھالیں"۔ یہ کہہ کر بدھوا نے ڈبکی لگائی اور بھتہا بیٹھ رہا۔  
 بدھوا نے پاتال میں پہنچ کر دیکھا کہ ایک لمبی ٹرنگ

سہ۔ بڑھوا سرنگ میں داخل ہو۔ وہاں ایک راج محل  
 ملا۔ وہ بہت ہی خوبصورت تھا۔ لیکن وہاں نہ تو کوئی آدمی  
 تھا نہ آدم زاد۔ وہاں ایک سو سال کی بڑھیا بیٹھی گھڑی  
 سی رہی تھی۔ اُس نے بڑھوا کو دیکھے سو ہی گھڑی پھینک  
 کر ماری۔ فوراً ہی ہزاروں سپاہی آکر بڑھوا کو باندھ کر  
 راج محل میں لے گئے۔ وہاں کماروں نے اُس کا استقبال  
 کیا۔ بڑھوا نے کہا: "ایھا" بے نیکی کا بدلہ۔"

اگلے دن وہ مرا ہوا دکھائی دیا۔ تو باندیوں نے اُسے  
 اٹھا کر پھینک دیا۔ بڑھوا مرا تو تھا تبیں یوں نہیں کر گئے  
 پڑا تھا۔ ادھر ادھر نظر دوڑا کر بڑھوا نے دیکھا کہ راج  
 محل کی تیسری منزل پر بادلوں کے لانگ کے بال والی  
 راج کمار سی سونے کے طوطے کے ساتھ بات کر رہی ہے  
 بڑھوا درختوں سے ہوتا ہوا چیت پر پہنچا۔ اُس وقت راج  
 کمار سی سونے کے طوطے سے کہہ رہی تھی: "سونے کے  
 طوطے، چاندی کے چپڑے اور میرے کی پتوار بے کار گئی  
 کوئی آیا ہی نہیں۔"

'راج کمار سی کے بالوں میں موقی کا پھول تھا۔ بڑھوا  
 نے آہستہ سے اُس پھول کو لے لیا۔ طوطے نے راج کمار  
 سے کہا: "دیکھو تو تمہارا پھول کدھر گیا؟"

## ۵۱

راج کماری نے باروں میں : تمہ ڈال کر دیکھا۔ کہ پھول نہیں ہے اب طو عا بولا :- ”تمہارا دولا آگیا۔“  
راج دتی نے پیچھے مڑ کر جب دیکھا۔ کہ ایک بندر ہے تو وہ دُکھ کے مارے ہچھاڑ کھا کر گہ پڑی۔ لیکن راج کماری کی کرتی اُس نے جو شرطیں رکھی تھیں۔  
پوری ہو گئیں اِس لئے بڑھوا کو پتی تو بنانا تھا ہی۔  
ہوش میں آ کر اُس نے بندر کے گلے میں مالا ڈال دی اب بڑھوا نے ہنس کر پوچھا :- ”راج کماری تم کس کی ہو؟“

راج کماری بولی :- ”پہلے میں ماں باپ کی تھی پھر میں اپنی ہوئی۔ اب میں تمہاری ہوں۔“  
بڑھوا بولا :- ”اگر ایسا ہی ہے تو تم میرے بھائیوں کو چھوڑ دو۔ اور میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ میری مائیں تمہارا انتظار کرتی ہوں گی۔“  
راج کماری بولی :- ”تم مجھے یوں نہیں لے جا سکو گے میں اس دُبیلا میں بیٹھتی ہوں۔ تم مجھے اِسی دُبیلا میں بٹھا کر لے چلو۔“

331208

بڑھوا نے ایسا ہی کیا اتنے میں طوطے نے نثارے پر چوٹ ماری اور فوراً بازاء لگ گیا۔ راج کماری

398 21

دلتا نلیک جاپنہ

والی ڈبیا دوکان داروں کی ڈبیوں میں مل گئی  
 بدھوا نے دیکھا کہ تو اچھا تماشا ہے اُس  
 نے تقارے پر چوٹ ماری۔ دائیں چوٹ مارا تو بازار  
 بتا اور بائیں چوٹ مارا تو بازار اٹھ جاتا۔ بس بدھوا  
 نے جیسا بندہ کی عادت ہے۔ ایک بار دائیں اور  
 پھر بائیں چوٹ شروع کی۔ ایک منٹ میں کئی  
 کئی بار بازار بسا اور اجڑا۔ دوکان دار مال رکھتے  
 ڈھوٹے تھک گئے۔ آخر انھوں نے بدھوا کو اُس  
 کی ڈبیا واپس کی اور ہاتھ جوڑے۔

بدھوا نے ڈبیا لے لی ساتھ ہی ساتھ نقارہ  
 بھی لے لیا راج کمار ی نے نکل کر کہا کہ جھوک  
 لگی ہے۔ درخت سے پھل لے آؤ۔ بدھوا پھل لینے  
 گیا۔ وہاں پھل تو بہت عمدہ تھے لیکن درخت کے  
 نیچے ایک اجگر پھنکار رہا تھا۔ بدھوا نے سوت کا  
 دھاگا نکالا اور اپنی کمر سے وہ دھاگا باندھ کر  
 درخت کے کئی چکر لگائے۔ پھر دھاگے کو کس دیا۔  
 تو اُس میں لٹے ہوئے مانجھ کے سبب اجگر کے کئی ٹکڑے  
 ہو گئے۔ اس کے بعد بدھوا پھل لے آیا۔ پھر بدھوا  
 نے اپنے پانچوں بھائیوں کو مد اُن کے لشکر اور

سامان کے ایک ساتھ باندھ لیا بڑھیا کی گڈی میں  
لی اور پھر پیٹ کی رسی کو کھینچا۔ ٹھتھا نے اُسے اُپر  
سے کھینچ لیا۔ فوراً سب لوگ اُپر آ گئے۔ اور  
ملاحوں نے مور پنکھیوں کو چلا دیا۔

بُدھوا جا کر مور پنکھی کی چھت پر بیٹھا اور  
اُتو مستول پر بیٹھ گیا چھت پر بُدھوا ڈبیا کے اندہ  
کسی سے بات کرتا تھا۔ پتوار والے طالع نے  
پانچوں راج کماروں کو یہ خبر دی راج کماروں  
نے کہا :- ”اچھا یہ بات ہے“

جب رات گہری ہوئی۔ اور سب لوگ سو  
گئے تو راج کماروں نے جا کر بُدھوا کی ڈبیا  
چُرانی اور اُسے نقارے اور گودڑی سمیت پانی  
میں دھکیں دیا۔ ٹھتھا مستول پر تھا۔ اُسے ایک تیر  
مار کر پانی میں ڈال دیا۔ پھر ڈبیا سے راج  
کمار کی نکال کر اُس سے راج کماروں نے  
پوچھا :- ”اب بتاؤ کہ تم کس کی ہو؟“

راج کمار کی بولی :- ”نقارہ جس کا میں اُس کی“  
راج کماروں نے اُسے مور پنکھی کی ایک  
کوٹھڑی میں قید کر لیا مور پنکھی آ کر کنارے

پر لگ گئے۔ راج آئے رانیاں آئیں ساری رعایا  
 تھی۔ لوگوں کو معلوم ہوا کہ بادلوں کے رنگ کے  
 بال والی راج کمار کی لایا گیا ہے۔ رانیوں نے  
 راج کے مطابق دھان اور دودھ سے آشیر بادے  
 کر کلاوتی راج کنیا کا استقبال کیا۔ رانیوں نے پوچھا  
 :- ”راج کمار کی تم کس کی ہو؟“

راج کمار کی بولی :- ”نقارہ جس کا میں اُس کی“  
 ایک ایک کر کے رانیوں نے سب راج کماروں  
 کا نام لیا۔ پوچھا :- ”تم فلاں کی سو؟“ اس پر  
 اُس نے پانچوں بار میں جواب دیا : رانیوں نے  
 :- ”پھر ہم لوگ تمہیں کاٹ ڈالیں گے“

راج کمار کی بولی :- ”ایک مہینے تک میرا بڑا  
 ہے۔ یہ ختم ہو جائے تو پھر جو چاہے کرنا“  
 بھٹوا اور بدھوا کی ماٹیں یک دن دکھ کے  
 مارے ندی میں ڈوبنے جا رہی تھیں کہ اتنے میں  
 بھٹوا اور بدھوا ماں ماں کرتے ہوئے آگے آگے  
 دن اُن کی جھونپڑیوں کے پاس نقارے کی بدوت  
 بڑا بھاری بازار لگا۔ اور سب درختوں میں ایک  
 ایک بڑھیا پھل لگ گئی پھر دیکھا گیا کہ ہزاروں

سپاہی پہرے پر ہیں راجہ کے پاس خبر گئی۔ اُدھر  
کلاوتی نے بھی کہا کہ میرا برت پورا ہو گیا۔ اب  
مجھے مارنا ہو مار بیٹے۔ کاٹنا ہو کاٹ بیٹے۔ راجہ کی  
آنکھیں کھل گئیں : اور اُنھوں نے حکم دیا کہ دھوم  
دھام کے ساتھ چھٹی اور چھوٹی رانی کو شاہی محل میں  
لایا جائے۔ پانچوں رانیوں نے سن کر دروازے  
بند کر دیئے کلاوتی نے اُن کا استقبال کیا۔

اگلے دن بہت دھوم دھام سے بدھوا کے ساتھ  
اُس راج کمار کی شادی ہوئی اور بُھتوا کے لئے  
ہیرا وتی راج کمار کی مل گئی تو پانچوں رانیوں  
نے دروازے کھولے پانچوں راج کماروں  
نے راجہ نے ان کے دروازوں کو باہر سے  
کانٹے اور مٹی لگوا کر بند کر دیا۔

ایک دن رات کو بادلوں کے رنگ کے بال  
والی راج کمار کی والدہ ہیرا وتی سو رہی تھیں۔ اُنھوں  
نے جا کر دیکھا۔ کہ اُن کے پلنگوں پر بندر اور آنو  
کی کھال رکھی ہے۔ دونو راج کمار یوں نے باہر جھانکا  
تو دو بہت خوبصورت راج کمار راج محل پر پہرہ دیتے  
ہوئے دکھائی دیئے۔ اب دونوں نے ایک تدبیر سے

ان کی کھالوں کو جلا ڈالا۔ کھالوں کی بدبو سے دونو  
 راج کمار بھاگ آئے۔ اور اُنھوں نے کہا: ”تم لوگوں  
 نے یہ کیا کیا؟“ لیکن راج کمار یوں نے کہا: ”ہم نے  
 اچھا کیا!“

راجہ بہت خوش ہوئے۔ بدھوا کا نام بدھ کمار اور  
 بھتوا کا نام روپ کمار رکھا گیا۔ اور سب لوگ سکھ  
 سے رہنے لگے۔



۵۷



کھوڑا بہت زور سے اوپر آسمان لے  
دھڑا اڑا اور ساتھ ہی راجکار  
کو بھی بے گیا

سوراشٹر کی لوک کہانی

پیشانی گڑھ

## کاٹھ کا گھوڑا

پاٹن نگر میں پکوری سنگھ نام کا ایک دھرماتما راجہ رہتا تھا۔ بیاہ کے کئی برس گزر جاتے پر بھی اس کے کوئی بیٹا نہ ہوا تھا اس لئے برہمنوں اور پنڈتوں کے کہنے

پر اُس نے بھگوان شرو کی پوجا شروع کی۔ کچھ دن بعد شروجی کی مہربانی سے اُس کے ہاں ایک بہت خوبصورت بچہ پیدا ہوا۔ ساتویں برس راجکار کو ایک پاٹھ شالہ میں پڑھنے کے لئے بھیجا گیا۔ وہاں ایک بڑھی کے لڑکے سے اُس کی بہت گہری دوستی ہو گئی۔ اُن دونوں میں محبت اتنی زیادہ بڑھ گئی کہ راجہ اور درباریوں کو بہت فکر ہوئی اور وہ انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنے کی تدبیریں سوچنے لگے لیکن راجکار کسی کی بھی بات نہیں سنتا تھا۔ اُس نے سب سے کہہ رکھا تھا کہ اگر کوئی میرے دوست کی بے عزتی کرے گا اور اُسے ناراض کرے گا تو میں اپنی جان دے دوں گا۔ آخر بڑھی کے لڑکے نے خود ہی اپنی دانائی سے راجکار سے الگ ہونے کی ایک ترکیب سوچی۔ وہ اس کی اجازت سے کہ بڑھی کا کام دیکھنے کے لئے فوراً کسی نگر میں چلا گیا۔ راجکار کو اس سے ڈر نہ بہت ہوا۔ لیکن اُس نے اپنے دوست کی بھلائی کا خیال کر کے اُسے جانے کی اجازت دے دی جاتے ہوئے اس نے بڑھی کے لڑکے سے وعدہ لے لیا کہ وہ واپس آتے ہوئے اُس کے لئے کوئی حیران کر دینے والی چیز لے کر آئے گا۔

بڑھی کا لڑکا کسی اچھے استاد کی تلاش میں بدھرا دھر

بٹکتا رہا۔ دور بہت دور غری نالے پار کر کے کئی گاؤں  
بستیاں اور شہروں سے گزر کر وہ ایک نگر میں پہنچا  
جہاں ایک بہت بڑے کاریگر سے اُس کی ملاقات ہوئی۔  
کاریگر نے بہت پیار سے بڑھی کے لڑکے کو اپنے پاس  
رکھا اور کام سکھانے لگا۔ آٹھ برس تک لگاتار محنت  
کرنے کے بعد وہ ایک ماہر کاریگر ہو گیا۔ کاریگر نے ایک  
دن اس سے کہا۔ ”اب تم اپنے گھر جا کر دولت اور شہرت  
حاصل کر سکتے ہو۔“

بڑھی کے لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں اپنے نگر میں اُس وقت  
تک نہیں ٹھس سکتا جب تک اپنے پیارے دوست راجہ  
کے لئے کوئی حیران کن چیز نہ لے جاؤں۔“

کاریگر اُسے اُسی وقت گودام میں لے گیا اور اُس  
نے اُسے ایک خوبصورت کاٹھ کا اڑنے والا گھوڑا دیا جو  
گھومنے والے بیچوں کی مدد سے آسمان میں اڑتا تھا۔ کاریگر  
نے گھوڑے کو اڑانے اور مدکنے کی ترکیب اُسے سمجھا  
دی گھوڑا پا کر بڑھی کا لڑکا بہت خوش ہوا اور شکرگزار  
دل کے ساتھ اپنے نگر میں پہنچا جہاں اُس کا خوب  
دھوم دھام سے استقبال کیا گیا۔

نوجوان بڑھی نے وہ گھوڑا اپنے دوست راجہ کے

کو دکھایا۔ دوسرے دن صبح وہ دونوں گھوڑے کی آزمائش کرنے کے لئے ایک باغ میں گئے۔ راجہمار گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور غور سے اس کی جانچ پڑتال کرنے لگا نہ جانے کب کس طرح اُس کی اُنٹلی اصلی پیچ کو چھو گئی۔ گھوڑا بہت زور سے اوپر آسمان کی طرف اُڑا اور ساتھ ہی راجہمار کو بھی لے گیا۔ بڑھئی کا درد کا بھونچکا سا منہ بنائے آسمان کی طرف کھڑا دیکھتا رہ گیا۔ کچھ دیر بعد راجہمار کی تلاش کے لئے چاروں طرف دوڑ دھوپ ہونے لگی۔ بڑھئی کے درد کے نے سارا واقعہ کہہ سنایا۔ لیکن کسی کو یقین نہ آیا اور شک میں پکڑ کر اُسے قید میں ڈال دیا گیا۔

ادھر آسمان میں اڑتے ہوئے راجہمار نے ہر طرح سے کوشش کی کہ کسی طرح گھوڑے کی تیز چال کم ہو جائے لیکن اُسے کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ آخر بہت دیر کے بعد اچانک اُس کا ہاتھ ایسے پُرزے پر پڑ گیا جس سے اڑتا ہوا گھوڑا ٹھہر گیا اور کنک پور میں جا کر رُکا۔ زمین پر اتر کر راجہمار کو نزدیک ہی ایک جھوٹا سا خوبصورت باغیچہ دکھائی دیا۔ وہ اُسی میں ٹھس گیا اور درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں پڑ کر سو گیا۔

باغچے میں راجہ کی مالن رہتی تھی۔ اُس نے سوتے ہوئے  
 راجہ کمار کو جگایا اور اُس کی دُکھ بھری کہانی سُن کر بیٹے  
 کی مانند اُسے اپنے پاس رکھ لیا۔ وہ وہاں نہایت آرام  
 سے رہنے لگا۔ مالن ہر روز کنک پود کی راجکاری کے لئے  
 خوشبودار پھول، مار، گلستے وغیرہ سجا کر لے جایا کرتی تھی۔  
 ایک دن خود راجکار نے راجکاری کے لئے ایک بہت  
 خوبصورت گجرا گوندھا اور اُس میں اپنے ماتھے کی انگومٹی پھپکا کر  
 رکھ دی۔ راجکاری گجرا اور انگومٹی پا کر بہت خوش ہوئی۔



بڑی کار کا بیوپکا سامنے بنانے آسمان کی طرف دیکھتا کر رہ گیا!

وہ انگوٹھی دائے راجکار کو دیکھنے کے لئے بے تاب ہو اُٹھی اور اُس نے غصہ طور پر اُسے اپنے محلوں میں بٹایا۔ راجکار کاٹھ کے گھوڑے پر چڑھ کر آسمان کی راہ سے محل میں داخل ہوا وہاں دونوں نے چُپ چاپ بغیر کسی کو بتائے آپس میں بیاہ کر لیا۔

بہت دنوں تک محل میں رہتے رہتے راجکار کا جی بھر گیا اس لئے ایک دن چُپ چاپ وہ راجکاری کے ساتھ گھوڑے کی بیٹھ پر بیٹھ کر آسمان میں اڑ چلا۔ گھوڑا ایک سنان گھنے جنگل میں جا کر رُکا۔ راجکاری بہت تھک گئی تھی۔ اُسے زور کی پیاس بھی لگی تھی اُس پاس پانی پنا مشکل تھا۔ اس لئے راجکار گھوڑے پر چڑھ کر اُس کے لئے پانی ڈھونڈنے چلا گیا اور وہ وہاں اکیلی رہ گئی۔ جب راجکار گھوڑے پر چڑھا ہوا بہت تیزی سے اڑا آ رہا تھا تو اچانک اس کا گھوڑا پہاڑ کی چھٹی سے ٹکرا کر ایک بڑی ندی میں جا گرا۔ ادھر راجکاری پیاس سے بیکل ہو کر بے ہوش سی ہو رہی تھی اُس وقت اس کے ایک خوبصورت بیٹا پیدا ہوا۔ وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ خنہ پیدا ہوئے بچے کو ایک بھیریا اٹھا کر لے گیا۔

ندی میں گرنے پر راجکار کو ایک بہت بڑی مچھلی نے نکل لیا۔ لیکن اُسی وقت وہ مچھلی ایک ماہی گیر کے جال میں پھنس گئی۔ اور اس طرح مچھلی کو پھرنے پر راجکار کی جان بچ گئی

راج کمار کی خوبصورتی اور فانی سے ماہی گیر پر اتنا زیادہ اثر ہوا کہ اس نے اپنی ناؤ مکان اور مچلی کا بیوپار وغیرہ سب کچھ اس کے سپرد کر دیا۔ راجکار جلد ہی ایک ہوشیار بیوپاری ہو گیا۔

ادھر بارش کی ہلکی ٹھہار سے راجکاری کی بے ہوشی مٹ ہوئی اور جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ وہ اپنا بچہ اور شوہر مدفون گھاٹی بیٹھی ہے تو دکھ سے پاگل سی ہو گئی۔ روتی کڑھتی بھوک اور پیاس سے پریشانی ہو کر وہ ادھر ادھر ٹھکتی رہی۔ آخر وہ کوئل پور پہنچی جہاں ایک بوڑھی جادو گرانی نے اُسے اپنی پناہ میں لے لیا۔ بڑھیا بہت امیر تھی اور اس نے ایک تالاب کے درمیان اپنا محل بنا رکھا تھا راجکاری بہت آرام سے اس کے پاس رہنے لگی اور اس کے مرنے کے بعد اُس کی دولت اور محل کی مالک ہو گئی۔ وہ پھر پہلے کی طرح شان سے رہنے لگی۔

راجکاری کا بچہ جے بھیڑیا اٹھا کر لے گیا تھا ایک شکاری راج کے ماتھے پڑ گیا اُس کے کوئی بیٹا نہ تھا۔ وہ ایسا خوبصورت بچہ پا کر پھولا سکایا اور اُس نے جا کر اُسے اپنی رانی کو سونپ دیا رانی اپنے بیٹے کی طرح اسے پالنے پرستے لگی اور شاہی معاملہ میں وہ بچہ بڑا ہونے لگا۔ بوڑھے راج کے مرنے کے بعد رانی نے اُسے اپنے شوہر کے تخت پر بٹھا دیا۔ ایک دن راج شکار کے لئے گیا کوئل پور

میں تالاب کے محل سے جھنجھکی ہوئی اسے خوبصورت رانی کی تصور  
 سی جھلک دکھائی دی۔ اُس نے سوچا کہ اس خوبصورت عورت  
 شامی دربار میں تباہ جائے۔ اس نے حاضر ہونے کا حکم بھیجا  
 لیکن رانی نے انکار کر دیا۔ ابلکہ۔ اور اس پر بہت غصہ آبا  
 اور اُس نے نبردستی اسے پلڑا کر نکالیا جیسے ہی آنسو بہاتی  
 مڑی۔ اذی اس ملک کی سرحد میں داخل ہوئی بڑے بڑے  
 لشکروں ہونے لگے اور غیب سے آواز آئی ”راجکار! تمہیں معلوم  
 نہیں ہے تمہاری ماں سے۔ اگر تم اس فی بے عزتی کرد کے تو  
 زمین پتھر میں دھنسنے پڑے گی۔ یہ سن کر راجکار کا دل  
 گیا۔ منہ پھیکا پڑ گیا اور وہ مشرم دھیا سے زمین میں گر گیا  
 کر راج ماما کے پاس گیا اور اپنے اصل باپ کا  
 جاننے کے لئے عند کرنے لگا راج ماما نے کہا۔ ”پیرے  
 جیا۔ تو بھگوان کی طرف سے ہمارے پاس تھا ہمارا  
 کیا بار برب شکار کھیلے گئے تھے۔ بھگوان میں پڑا ملا تھا۔  
 میرا پیرا بیٹا ہے۔“

نوجوان راجہ اُس نئی رانی کے پاس گیا  
 اُس نے اُس سے پھل زندگی داری باتیں کہیں۔ اُس نے  
 چنا دکھ بھی کمانی اجہار و نہ سناؤ اُسے پورا یقین ہو  
 گیا کہ یہی میری اصلی ہے وہ اس کے پاؤں پر گر کر مٹانی





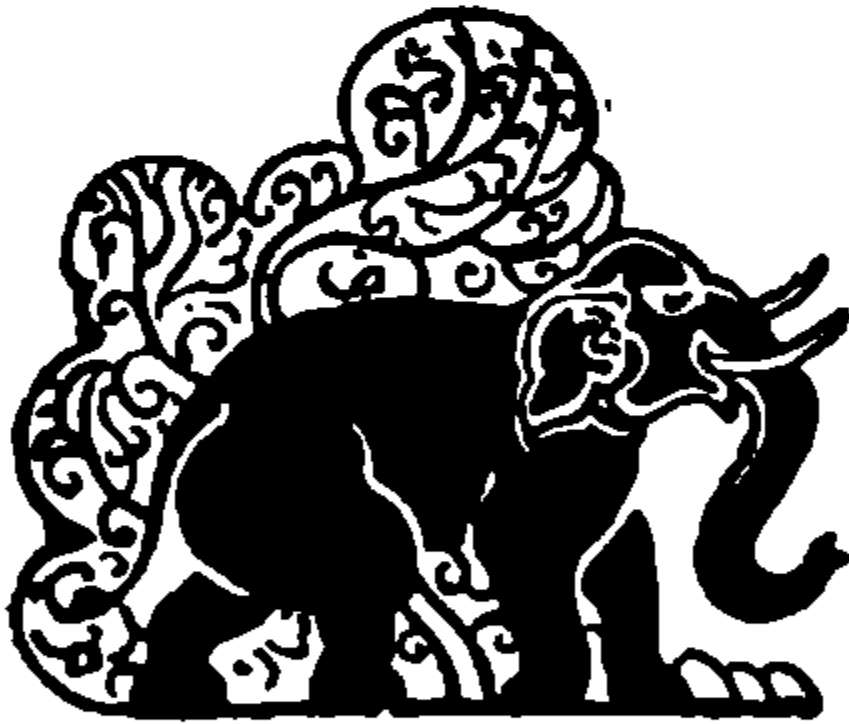
رائی روٹی مونی، بچے شوہر کے قدموں پر گر پڑیں۔ ماں باپ اور بیٹے تینوں کا ملاپ بہت ہی اُلکھا تھا۔

مانگئے۔ لگا۔ رانی نے بھی اپنے بیٹے کو سینے سے لگا لیا۔ اب راجکار اپنے کھوئے ہوئے باپ کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش میں لگ گیا۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ایک امیر بیوپاری ملک کی سرحد پر۔۔۔ اس کے پاس بے شمار قیمتی ہواہرات اور ہیرے تھے وہ دربار میں بھی کھلیا گیا۔ بیوپاری کا چہرہ راجکار کے چہرے سے اتنا متا جتا تھا کہ رگ اچنبھے میں آکر ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ راجکار کو بھی کچھ شک ہوئے لگا۔ اُس نے بیوپاری سے پوچھا۔ ”آپ اتنے امیر کس طرح ہوئے؟“ بیوپاری کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے اپنی پھیلی زندگی کی کہانی کہہ سنائی۔ اُس نے کہا کہ ”میں اپنی پیاری بیوی کے کھو جانے سے بہت دکھی ہوں۔“

ساری کہانی سننے کے بعد راجکار اپنے باپ کو پہچان گیا اپنی ماں کے پاس لے گیا۔ رانی مدق ہوئی اپنے شوہر کے قدوں پر گر پڑی۔ ماں باپ اور بیٹے تینوں کا ملپ بہت ہی نرکھا تھا۔ سارے ملک میں جشن منایا گیا یکنی بڑا راجہ اتنی خوشی اور جہں پہل میں بھی اندس تھا۔ اُسے وہ وہ کر اپنے بڑھئی درست کی یاد آ رہی تھی جو اُس کے سبب ابھی تک قید میں پڑا سر رہا تھا۔ اس لئے وہ اپنے کہنے اور کچھ سپاہیوں

کو لے کر اپنے ملک میں گیا جہاں بوڑھے راجہ رانی نے اُس کا  
خوب استقبال کیا۔ اُس نے فوراً بڑھئی کے بیٹے کو قید سے باہر  
نکالا اور ایک خوبصورت عورت سے اُس کا بیاہ کر دیا۔ ملک میں  
خوب خورشیاں منائی گئیں۔ گھگی کے دئے جلانے لگے اور چاروں  
طرف خوشی ہی خوشی چھا گئی۔ راجہ اور بڑھئی — دونوں دست —  
اپنے اپنے گھر واہوں کے ساتھ سکھ سے رہنے لگے ۛ



مارٹن دیش کی لوک کہانی

چند کرن سون رکھا

## لکشمی کا اشیرواد

اچھی ہے

ایک دفعہ دھرم راج اور لکشمی لوگوں کی آزمائش کرنے کے لئے جاڑے کی ایک شام کو جب کہ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی کمزور بوڑھے اور بڑھیا کی صورت بنا کر اس دنیا میں آئے

شیر کے ایک امیر کے دروازے پر جا کر وہ پھاٹک کھٹکھٹائے گئے۔ دروازہ کھول کر سیٹھ جی نے جب انہیں دیکھا تو بگڑ کر بولے: "ارے کچڑ بھرے سے سارے دالان میں مٹی پھیلا دی۔ بھاگو

سے

"سیٹھ جی ہم رات کے وقت کہاں جائیں؟ بڑھیا گڑ گڑائی: "مردی سے بات نکل رہی ہے۔ کہیں بٹرنے کو بنگر دے دو" سیٹھ نے دروازہ بند کر دیا۔  
دنوں کو سیٹھ کے گھر کے پاس ہی ایک

میں

ٹوٹا پھوٹا سا گھر دکھائی دیا۔ اُس کے ٹوٹے کواڑ  
میں سے دبٹ کی روشنی کی ایک کرن بھی دکھائی  
دی۔ بوڑھے نے بڑھیا  
سے کہا: ”آؤ چلو اُس  
گھر میں ہی آسرا مانگ  
کر دیکھیں



”سینہ پی ہم۔  
بڑھیا گئی۔“

بڑھیا نے کہا: جب  
اتنے بڑے میٹھ نے اپنے  
ہاں جگہ نہیں دی تو یہ  
کنگال کیا دیں گے۔ اور  
ٹھہر نے کو جگہ مل بھی  
گئی تو رات بھر میں بغیر  
اوڑھنے بچھو نے کے ان  
پہنے بیگے کپڑوں میں جان  
ہی نکل جائے گی۔“ بوڑھا  
بولاً: ”کچھ بھی ہو مجھ سے  
تو ا اور چلا نہیں جاتا۔“

ن نے آگے بڑھ کر دروازہ کھٹکھٹایا مریسے ہی  
باتھ میں دیا تھامے میلی کپڑی دھوئی پہنے ایک عورت

نے وردازہ کھولا۔ اُن دونوں کی حالت دیکھتے ہی وہ  
ہمدی کے سے لہجے میں بولی :- ”ہائے ! ہائے ! بابا  
تم اس اندھیری رات میں کہاں بھٹک رہے ہو۔ آؤ  
آؤ اندر آ جاؤ۔“

انہیں سہارا دے کر وہ اندر لے گئی۔ چھوٹی  
سی کوٹھڑی میں صرف دو ٹوٹی چھوٹی چار پائیاں پڑی  
تھیں۔ اُن میں سے ایک کو خالی کر کے عورت نے  
اُن سے بیٹھنے کو کہا۔ بوڑھے بوڑھیا کے کپڑوں کا پانی  
نچکنے سے کوٹھڑی گیلی ہو چلی تھی۔ لیکن بڑیس عورت نے  
اس کی ذرا بھی پروا نہ کر کے جلد جلد اسی میں آگ  
سُلا کر انہیں تاپنے کو کہا۔ پھر الگنی پر سے دو پڑانے  
مگر دھلے ہوئے کپڑے لا کر بولی :- ”بابا ! آپ لوگ  
اپنے بھیکے ہوئے کپڑے کر انہیں پیٹ لو۔ کیا  
کمرہ میں بہت غریب ہوں اس لئے انہیں دو کپڑوں  
میں گزار کر فی ہوگی۔ آپ لے کپڑے میں پخو کر  
پیو دوں گی

انہیں کپڑے بدوا کر وہ دالان میں گئی۔ اودھتیں  
کی دو چھوٹی چھوٹی تھالیوں میں بٹھوسے کا ساگ اور  
باجرے کی روٹی رکھ کر سے آئی اُس نے بڑھیا سے

کہا:۔" آج میرے گھر میں یہی جگوان کا پر ساد ہے۔ مجھے  
بہت دکھ ہے کہ نہ تو گھر میں لگی ہے۔ نہ دودھ اور  
نہ چینی۔"

دونوں نے کہا: یہ کوئی بات نہیں بیٹی ہمیں تو اس  
کھانے میں مزا آرہا ہے۔"

تھوڑی دیر میں اُس عورت کا شوہر بھی آگیا۔ وہ  
بے چارہ بھی روزگار کی تلاش میں دن بھر پھرتا رہا تھا۔  
اور اب تھکا ماندہ واپس آ رہا تھا۔

بیوی نے مہمانوں کو کھانا بھلا دینے کی بات اُسے  
پچھلے سے دروازے سے بتا دی تھی۔

بھی بہت خوش ہوا پھر دونوں نے اپنے بچوں  
اُن دونوں بوڑھوں کو دے کر انہیں تو کھاٹ پر سلا  
اور آپ دونوں ایک پھٹا ٹاٹ اوڑھ کر زمین پر  
بیٹ گئے۔

صبح مُنہ اندھیرے ہی جب پانی بند ہو گیا تو وہ  
بوڑھا بڑھیا جانے لگے۔ مرلا (عورت) نے انہیں ہاتھ  
جوڑ کر سوچ نکلتے تک روکا۔ پھر گھر میں جو تھوڑے  
سے چنے پڑے تھے۔ انہیں پس کر آٹا گوندھا اور  
دونیاں بنا کر اُن کے ساتھ باندھ دیں۔ اور کہا: ہاں

ہم غریب ہیں جیسی خدمت کرنی چاہئے۔ ویسے ہو سکی۔ اُمید ہے آپ معاف کریں گے۔“

بڑھیا نے جواب دیا: ”بیٹی! ہم غریبوں کی جو خدمت تو نے کی۔ اُس کا پہل تجھے بھگوان دیں گے۔ مگر آج تو جس چیز کو چھوئے گی وہ دن بھر خالی نہ ہوگی“ وہ لوگ چلے گئے۔ تو سرلا کو اپنی بھوسے کی

ہانڈی کو عاف کرنے کا خیال آیا۔ رسوئی میں جا کر اُس نے ہانڈی اٹھائی تو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اُس ہانڈی میں اشرفیاں بھری ہوئی تھیں۔ اب جو نے اُسے اُدھر کر دیکھا تو وہ بھر گئی اُن اشرفیوں کو اٹھا

رکھتی مگر ہانڈی میں بھر جاتیں دن بھر میں اُس کی کوٹھڑی اشرفیوں سے بھر گئی بس پھر تو اُس کے شوہر نے اُن اشرفیوں کو بیچ کر شاندار مکان مول لے لیا کپڑے کی ایک دوکان کھول لی۔ گھوڑا گاڑی اور ”ٹم ٹم“ خرید لی۔ اور وہ سکھ سے رہنے لگے اُس سیٹھ کو جب یہ خبر ملی کہ اُس کے غریب پڑوسی ایک رات میں ہی امیر ہو گئے ہیں تو اُس نے سرلا اور اُس کے شوہر کو بلا کر سبب پوچھا۔ سرلا نے سادہ دل سے سبب کہانی سنا دی۔



اب تو سیٹھ اور سیٹھانی کو رات دن یہی فکر رہنے لگی کہ کسی نہ کسی طرح وہ نرمانی بوڑھا بڑھیا مل جائیں تو وہ بھی ہنڈیا بھر اشرفیاں حاصل کریں۔

دیوتا لوگ تو خواہش کرتے ہی انسان کے دل کی بات جان لینے ہیں۔ ایک رات جب بہت زور کا پانی برس رہا تھا۔ اور اوسے پڑ رہے تھے۔ تو وہی بوڑھا بڑھیا پھر اسی سیٹھ کے دروازے پر پہنچے۔ دروازے پر کھٹ کھٹ نکتے ہی سیٹھ نے بجلی کی روشنی میں سے جھانک کر انھیں پہچان لیا۔ اور جلد جلد اپنی عورت کو انھیں لینے بھیجا۔ بجلی بجھا کر ایک کمرے میں لے گئے سیٹھانی باہر آئی۔ اور جھوٹی محبت دکھا کر بولی: "ہائے ہائے! بابا تم کہاں بھٹک رہے ہو آؤ اللہ آجاذ" پھر گھر کی سب سے ٹوٹی چارپائی پر انھیں بٹھا دیا۔ گھر میں بے شمار گرم کپڑے ہوتے ہوئے بھی وہ ان کے لئے دو پچھٹے پڑانے کپڑے لے آئی۔ اور بولی: "بھلا گھر میں اس وقت یہی موجود ہیں؟" پھر ان سے بغیر پوچھے ہی گھر میں پڑی ہوئی سب سے پرانی اور گھسی ہوئی تعالیوں پر ہتھوڑے کا ساگ اور بنوار کی ردی بھی لے آئے اور بٹھنے کو دو پچھٹے کبل بھی کہیں سے منگادیے۔ پھر سیٹھ سیٹھانی بھی اسی کمرے میں گدے بچا کر زمین پر لیٹ رہے۔



## بیل کماری

ایک راج کے سات رڈ کے تھے چھ کا بیاہ ہو چکا تھا۔  
سب سے چھوٹا راج کمار کنوارا تھا۔ چھوٹا راج کمار جب  
بڑھے جاتا تھا تو ہر روز اُس کی چھوٹی بھابی اُسے یہی اُتیر یاد  
دیا کرتی: ”کھیں بیل کماری ملے۔“

چھوٹے راج کمار نے ایک دن پوچھا: ”بھابی! بیل کماری  
کہاں ملے گی؟“

بھابی نے کہا: ”یہاں سے سات ندی پار ایک جنگل ہے  
اُس میں ایک تالاب ہے۔ اُس تالاب میں ہی کمار می رہتی ہے۔“  
ایک دن بہت سویرے اُٹھ کر چھوٹا راج کمار محل  
سے چل دیا۔ چلتے چلتے سات ندیاں پار کر کے وہ ایک  
تالاب کے کنارے پہنچا۔ وہاں ایک مٹی کی جھونپڑی تھی۔  
راج کمار نے اُسے پر نام کیا۔ مٹی نے پوچھا: ”بیٹا! تم  
کہاں سے آئے ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟“

راج کمار نے کہا: "مُنی جی: میں بیل کمار کی کے لئے آیا ہوں۔"

مُنی نے کہا: "اس تالاب کو دیکھتے ہونا؟ اس کے درمیان ایک ٹاپو ہے۔ اُس ٹاپو پر بیل کا ایک درخت ہے اُس پیڑ میں بیل کا ایک ہی پھل لگا ہے۔ بیل کمار اسی بیل میں سوئی ہوئی ہے۔ لیکن وہاں جا کر اُسے لے آنا مشکل ہے۔ کیونکہ وہاں راکشوں کا پہرا ہے۔"

راج کمار سے پوچھا: "اُن سے بچ کر بیل کمار کی کو لے آنے کی کوئی ترکیب بھی ہے؟"

مُنی نے کہا: "ہاں یہ ترکیب ہے۔ کہ کوئی آدمی اُس تالاب کو ایک سانس میں پار کر جائے۔ بیل کے درخت سے ایک بکرا بندھا ہوگا۔ بکرے کو کھوں کر راکشوں کے سامنے کر دے۔ راکش اُسے کھانے لگیں پھر وہ فوراً درخت پر چڑھ جائے اور بیل کو تود کر پانی میں کود پڑے اور بغیر سانس کے کر س چلا آئے یہ سب کام ایک سانس میں ہونا چاہئے۔ کیونکہ سانس ٹوٹتے ہی راکش اُسے کھا جائیں گے۔"

کمار نے ہمت کی۔ وہ ایک سانس میں جا کر بیل کو تیش کے پاس لے آیا۔

مُنی نے کہا۔ ”بیٹا! اس بیل کے پھل کو گھر لے جا کر پھوڑنا اس کے اندر سے بیل کماڑی نکلے گی۔ لیکن خبردار رستے میں اسے توڑنا نہیں تو نقصان اٹھاؤ گے۔“

راج کماڑ مُنی کو پرنام کر کے بیل لے کر اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ کئی جنگل اور پہاڑ پار کرتے کرتے ایک شام وہ ایک تالاب کے کنارے پہنچا۔ راج کماڑ بہت تھک گیا تھا۔ وہاں بیٹھ کر سوتانے لگا۔ تالاب بہت خوبصورت تھا۔ چاروں طرف ہرے ہرے کھیت بھرا رستے پرندے چہچہا رہے تھے۔ راج کماڑ نے سوچا: ”اڈ بیل کو پھوڑ کر بیل کماڑی کو نکالیں تو مہی۔ کہیں مُنی نے دھوکا دیا ہو؟“

راج کماڑ نے پھل توڑ ڈالا۔ اُس میں سے بیل کماڑی نکلی بیل کماڑی بہت خوبصورت تھی راج کماڑ نے کہا ”رانی! میں تھک گیا ہوں۔“

بیل کماڑی نے کہا:۔ ”میری گود میں سر رکھ کر سو جاؤ۔“ راج کماڑ سو گیا۔ اُسی گھاٹ پر لوہار کی ایک رٹ کی پانی بھرنے آیا کرتی تھی۔ وہ آئی اُس نے پوچھا:۔ ”بہن! تم کون ہو؟“

بیل کماڑی نے کہا:۔ ”راج کماڑ ہیں۔ ان کے ساتھ میرا

بیاد ہو گا۔“

یہ سن کر لوہار کی لڑکی کے دل میں کپٹ پیدا ہوا۔  
آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگی :۔ ”ہائے ! میں بہت بد نصیب  
ہوں۔ میری ساس مجھ سے پانی بھرواتی ہے۔ بھلا میں اتنا بڑا  
گھرا تالاب میں سے بھر کر اُوپر کس طرح آؤں؟“

یہ کہہ کر روئے لگی۔ بیل کمار ہی کو اُس پر توس  
آیا۔ اُس نے راج کمار کے سر کے نیچے اپنی ریشمی چاند کا  
ٹکیہ بنا کر رکھ دیا۔ اور اُٹھ کر لوہار کی لڑکی کا گھڑا لے  
کر وہ تالاب میں پانی بھرے کے لئے ٹھکل۔ لوہار کی  
لڑکی نے چپکے سے اُس کے پیچھے جا کر اُسے دھکا دیا۔ کہ  
”تالاب میں گر گئی اور ڈوب گئی۔“

لوہار کی لڑکی راج کمار کے پاس اور اُس کا سر  
اپنی گود میں سے کر بیٹھ گئی۔ راج کمار جب جاگتا تب اُسے  
ایک خوبصورت بیل کمار ہی کے بد سے ایک بد صورت لڑکی کو  
دیکھ کر بہت حیرانی ہوئی وہ سوچنے لگا :۔ ”وہ نہ ہو یہ سُنی  
کا حکم نہ ماننے کی سزا ہے۔ ہائے! میں نے بیل کو راستے میں  
کیوں پھوڑا؟“

لوہار کی لڑکی کو لے کر اپنے گھر پہنچا۔ بہت دن  
گذر گئے۔ لوہار کی لڑکی راج کی طرح ننگھ سے رہنے لگی۔ ایک

دن ساتوں بھائی شکار کو نکلے . شکار کرتے کرتے وہ اُسی تالاب



کے کنارے  
آپہنچے ۔ جہاں  
لوہار کی لڑکی  
نے بلی کما دی  
کو دھکا دیا تھا  
اُسی جگہ تالاب  
میں کنواں کا  
ایک بڑا پھول  
کھلا تھا چھوٹے  
رائیکمار کا دل  
اُسے دیکھ کر  
نچا اٹھا ۔ وہ  
نچکا گیا  
کیسا خوبصورت  
بچوں سے

کیا

سے کسی بچی

لیکن چھوٹے دھکمار نے تالاب کے کنارے جا کر کمان کو بڑھ کر  
پھول پھینچ لیا اور لڑکی سے اُسے توڑ لیا ۔  
خوشبو ہے ۔ اتنا بڑا پھول تو میں نے کہیں دیکھا ہی نہیں ۔ چاہے

جو بھی ہو میں تو یہ پھول لئے بغیر یہاں سے جاؤنگا نہیں۔  
 بڑے راج کماروں نے کہا :- ”دیکھنا، پھول نہ توڑنا۔  
 کہیں کسی راکشس نے جاؤ کیا کنول کا پھول کہیں  
 اتنا بڑا ہوتا ہے؟“

لیکن چھوٹا راج کمار نہ ماما۔ ماما کے کنارے جا کر  
 گمان کو بڑھا کہ اس نے پھول کو کھینچ لیا اور ڈنڈی سے  
 اسے توڑ لیا۔

سب راج کمار گھر آئے۔ باقی تو طرح طرح کے جانوروں  
 اور پرندوں کا شکار کر کے آئے تھے۔ مگر چھوٹے راج کمار  
 کے پاس صرف لال رنگ کا ایک کنول تھا۔

چھوٹے راج کمار نے کنول کو اپنے محل میں لا کر رکھا  
 ایک دن وہ میر کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ لوہار کی لڑکی  
 نے موقع دیکھ کر کنول کو کھڑکی کی راہ باہر پھینک دیا  
 راج کمار نے واپس آکر دیکھا تو وہاں پھول نہیں تھا۔ اس  
 نے نقی بلی کمار سے پوچھا تو اس نے کہا۔ پھول مرجھا  
 رہا تھا۔ میں نے اسے باہر پھینک دیا۔

راج کمار نے کہا :- ”بابے! بابے! بلی کمار کی ہاتھوں  
 دل زینا سخت ہے؟“ بھلا اس نے تمہارا کیا بگاڑا تھا۔  
 پھول جہاں گرا تھا۔ تھوڑے دن کے بعد وہاں بلی کا



ایک مدخت آگ آگیا۔ بڑا ہونے پہ اُس میں ایک بھل لگا۔



مائی نے اُسے  
توڑ لیا۔ مگرے  
جا کر اُس نے  
اُسے پھوٹا تو  
اُس میں سے  
ایک بیٹا  
خوبصورت لڑکی  
نکل۔ مائی کے  
کوئی اولاد نہ  
تھی۔ لڑکی کو  
پاکیزہ وہ بیٹ  
خوش ہوا۔ اور  
اس سے بیٹ  
پیدا کرنے لگا۔  
نقل رانی  
کو خبر ہوئی کہ  
مائی کے گھرایک

لڑکی بڑی تھوڑی کرپچوں کو کھانسی کی رو باہر پھینک دیا۔

دیو کنیا پیدا ہوئی ہے۔ وہ بیٹ گھرائی اور جان بوجھ کر

بیار پڑ گئی۔ نقل رانی کا ویدوں اور حکیموں نے بہت علاج کیا۔ لیکن کوئی روگ ہو تو دوا فائدہ بھی کرے۔ نقل رانی نے ایک دن راج کمار سے کہا:- "میں نے رات خواب دیکھا ہے۔ کہ مالی کے گھر ایک لڑکی پیدا ہوئی ہے۔ وہ ڈاٹن ہے۔ اُسے مار کر اُس کے لہو سے میں نہاؤں تو میرا یہ روگ جائے۔"

راج کمار نے اُسی وقت اُس لڑکی کا ہر ہانے کا حکم دیا۔ نقل رانی اُس کے لہو سے نہائی۔ اور تب اُس کا روگ جھوٹا۔ مالی بے چارہ بہت رویا۔

مالی نے بیل کمار کی جسم کو لے جا کر اپنے باغ میں لگاڑ دیا۔ کچھ دنوں کے بعد وہاں پھر ایک بیل کا مدخت اُگا۔ بڑھتے بڑھتے وہ درخت بڑا ہو گیا اور اُس میں ایک پھل لگا۔

نقل رانی سے راج کمار کی بنی نہیں تھی۔ وہ سخت بد مزاج تھی۔ آئے دن بیماری کا کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے راج کمار کو پریشانی کرتی تھی۔

ایک دن راج کمار کی ایک سادھو سے ملاقات ہوئی سادھو نے راج کمار کی اداسی کا سبب پوچھا۔ راج کمار نے سب سے پہلے کہا دیا۔ سادھو نے راج کمار کو ایک

انگوٹھی دی اور کہا:- اس انگوٹھی کے پہن لینے سے۔ تم پندروں کی بولی سمجھ سکو گے۔ محل میں جی نہ گئے۔ تو باغ میں آکر چڑیوں سے کہانیاں سنا کر دے گا۔

انگوٹھی پا کر راج کمار بہت خوش ہوا۔ وہ اُسی دن انگوٹھی پہن کر باغ میں گیا۔ دو کبوتر آپس میں باتیں کر رہے تھے:- ”اس بد نصیب راج کمار کو دیکھو۔ لوہار کی لڑکی نے اسے کیا بے وقوف بنا رکھا ہے۔“

راج کمار انگوٹھی کے زور سے کبوتروں کی بولی سمجھتا تھا۔ اُس نے پوچھا:- ”مجھ سے سب حال کھول کر کہو۔“

کبوتروں نے بیل کمار کی اور لوہار کی لڑکی کا ساقھہ کر سنایا۔ سب حال سن کر راج کمار بہت ہچکچایا۔ اُس نے پوچھا:- ”بیل کمار اب کہاں ملے گی؟“

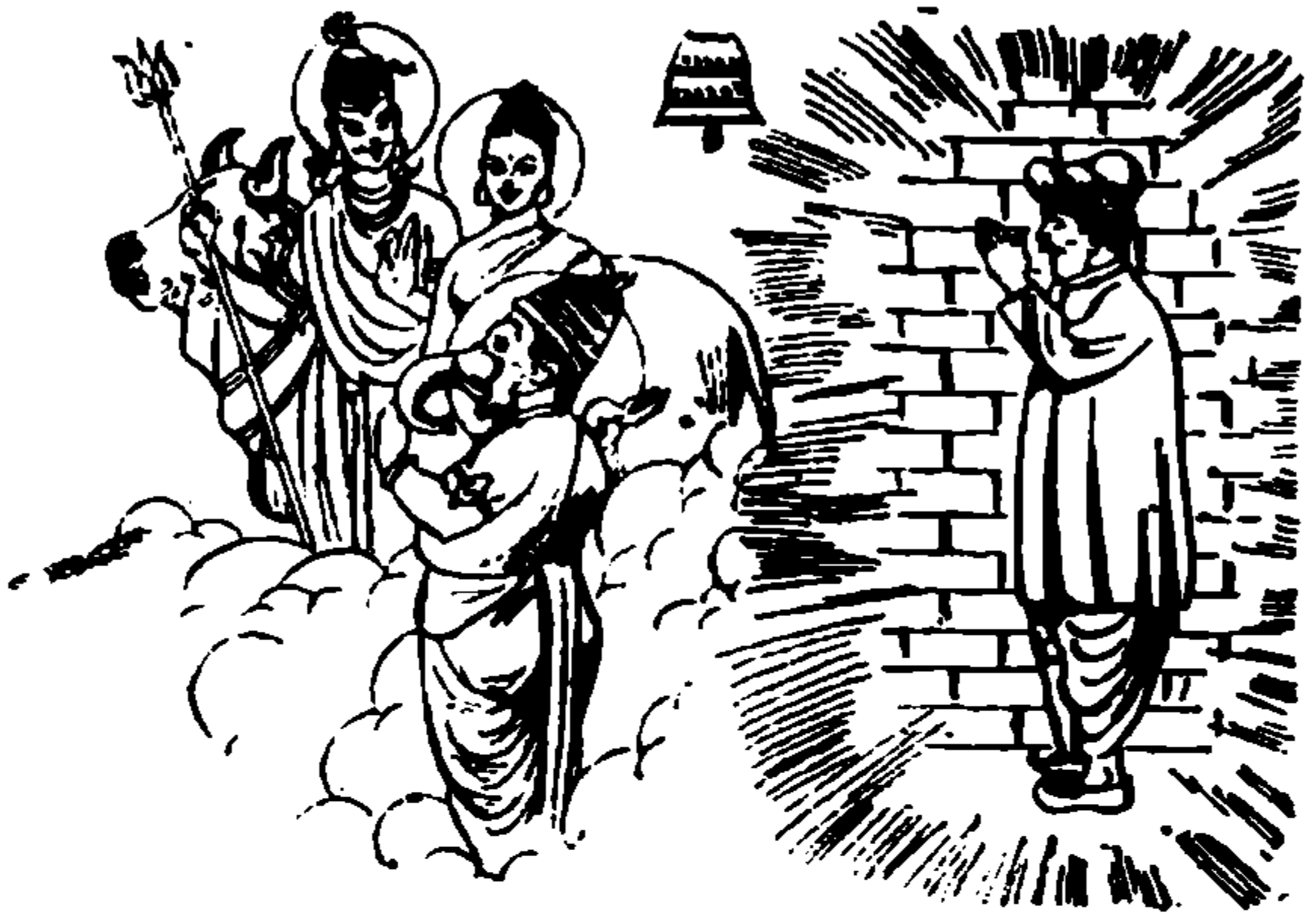
کبوتروں نے بیل کا مدخت دکھا دیا اور کہا:- ”اس مدخت میں ایک ہی چھل لگا ہے۔ بیل کمار اُسی میں ہے۔“

راج کمار نے بیل کو توڑ لیا۔ اُس میں سے بیل کمار نکل آئی۔ بیل کمار کو پا کر راج کمار بہت ہی خوش ہوا۔

وہ بیل کمار کو لے کر محل میں آیا۔ بیل کمار

کو دیکھتے ہی لوہار کی لڑکی کا مُنہ تھ کے مارے نند  
 ہو گیا۔ راج کمار اُسے مارنے کو دوڑا۔ بیل کمار  
 نے ترس کھا کر اُسے بچا لیا۔  
 لوہار کی لڑکی آخر اپنے گھر چلی گئی۔ اور راج  
 کمار اور بیل کمار یں سکھ سے رہنے لگے۔





گیش جی بڑے جی ہاں اُسے پچاس ہزار روپے تو دوا دے ہیں۔ باقی کے لئے جتنے کو دیوار سے چپکا دیا ہے۔

نہ گیش

بندھیل کھنڈی کہانی

## دیوتا کا دان

گاؤں کے باہر برگد کا ایک درخت تھا۔ جس کے پاس ہی گیش جی کا ایک چھوٹا سا مندر تھا۔ گاؤں

میں اور مند تھے ہی نہیں اس لئے سب لوگ  
 اسی مند میں پو جا کرنے آیا کرتے تھے۔  
 گاؤں میں ایک بھکاری بھی رہتا تھا۔ بھیک  
 مانگنا ہی اُس کا کام تھا۔ گاؤں چھوٹا سا تھا۔  
 بھکاری کو کافی بھیک نہیں ملتی تھی۔ اس لئے وہ اور  
 کوئی ذریعہ نہ دیکھ کر مندر کے دروازے پر بیٹھنے  
 لگا۔ اُس نے سوچا۔ یہاں دھرم کے کام کرنے آتے  
 ہیں اور نہیں تو پیٹ بھرنے لائق بھیک مل ہی  
 جایا کرے گی۔

بھکاری دن بھر مندر کے دروازے پر بیٹھا  
 رہتا۔ اور جب وہاں کسی کو آتے دیکھتا تو شو  
 شو رٹنے لگتا تھا اس طرح بے چارہ دن بھر  
 گنیش جی اور شو جی کا نام لیا کرتا تھا۔ مگر شام  
 تک اُسے جو بھیک ملتی تھی وہ صرف دو چار مٹھی اناج  
 اور کچھ پھل پھول اور کبھی کبھی دو چار پیسے بھلا  
 اتنی تھوڑی آمدنی سے کسی کی گذر کس طرح ہو سکتی  
 ہے؟ پھر بھکاری کو اپنی ہی نہیں اپنی بیٹی کی بھی  
 فکر کرنی پڑتی تھی۔ اُس کی بیٹی کا نام تھا کھلا اور  
 وہ بہت سمجھدار تھی مگر صرف دانائی اور سمجھ بوجھ

سے تو پیٹ کی آگ بجھتی نہیں۔ اُسے تو کھانا  
 ملنا چاہیے۔ اس نے کھانا کبھی کبھی اپنے باپ کو  
 کھانے پینے کے لئے تنگ کرنے لگتی تھی۔ اُس  
 وقت بھکاری کے دل پر بڑی بوٹ لگتی تھی۔ اُس  
 کی آنکھیں بھر آتی تھیں۔ وہ فکر کے سمندر میں  
 ڈوبنے لگتا تھا۔

گرمی کے دن تھے دوپہر کا وقت تھا۔ اوپر  
 آسمان اور نیچے زمین دھک دھک جل رہی تھی۔  
 چاروں طرف ساٹا چھا رہا تھا۔ ایسے ہی وقت میں  
 ہادیو پاربتی لوگوں کا ٹکڑا دکھ دیکھنے اس دنیا میں  
 آئے۔ چلتے چلتے وہ اُسی گاؤں میں پہنچے اور گنیش  
 جی کے مندر کے سامنے سے نکلے بھکاری اُنھیں،  
 آتا دیکھ کر نور سے بے شو بے شو کی رٹ،  
 لگانے لگا۔

بھکاری کی یہ حالت دیکھ کر پاربتی کو بہت  
 ترس آیا۔ اُنھوں نے ہادیو جی سے کہا:- اُف!  
 اس بھکاری کی طرف تو دیکھو! بے چارہ کتنا دکھی ہے  
 دیکھو تو کتنی گن سے تمھارا نام جپ رہا ہے۔ مگر  
 ایک تم ہو کتنے بے رحم ہو! تم نے آج تک

اس پر ترس نہیں کھایا۔ میں نے سنا تھا کہ لوگ اب بڑے ہاپی ہو گئے ہیں۔ وہ اب دیوتاؤں کی پوجا نہیں کرتے۔ مگر نہیں۔ آج معلوم ہوا کہ اس میں اُن کا کوئی قصور نہیں ہے۔ سب قصور دیوتاؤں کا ہے۔ اسی آدمی کو لو۔ بے چارے کو تمھارا نام لیتے۔ برسوں گزر گئے۔ بد نصیب اتنے بد بھی پیٹ بھر کھانا تک نہیں پاتا۔ جب دیوتا ہی ایسے بے رحم ہو جائیں گے تو کوئی کیوں اُن کی پوجا کرے گا؟

ہادیو کو پاربتی کی بات چبھ گئی وہ کہنے لگے "اصل بات کیا ہے۔ یہ تم نہیں جانتیں۔ جان بھی نہیں سکتیں کیونکہ تمھارا دل ہی اتنا نرم ہے۔ مگر نہیں تم رنج کرو۔ میں آج ہی کچھ بندوبست کئے دیتا ہوں جس سے اس بھکاری کا دُکھ دور ہو جائے گا۔"

اتنا کہہ کر ہادیو جی پاربتی کے ساتھ مندر میں پہنچے۔ ماما پتا کو آتے دیکھ کر گنیش جی اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اُنھوں نے بہت محبت سے ماما پتا کو پر نام کیا۔ ہادیو جی نے گنیش جی کو



آشیر باد دیا اور کہا: بیٹا! یہ بھکاری برسوں سے تمہارے دروازے پر بیٹھا میرا نام چا کرتا ہے۔ مگر تم نے اب تک اس پر دم نہیں کیا۔ اب کچھ ایسی تدبیر کرو جس سے اس بے چارے کا دکھ دودھ ہو جائے۔ گنیش جی نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا: ”اچھی بات ہے پتا جی۔ سات دن کے اندر اس کا دکھ دودھ ہو جائے گا۔ اُسے کہیں نہ کہیں سے ایک لاکھ روپے مل جائیں گے۔“

گنیش جی کا جواب سن کر مہادیو پارتی آگے چلے گئے۔

اسی وقت ایک بنیا سندر میں پوچھا کرے آیا تھا وہ آڈ میں چھپا ہوا مہادیو جی اور گنیش جی کی باتیں سن رہا تھا اُس نے سوچا یہ تو بہت اچھا موقع ہے۔ اگر تھوڑی ہوشیاری سے کام لوں تو آسانی سے ایک لاکھ کا مالک ہو سکتا ہوں وہ بہت خوشی سے بھکاری کے پاس پہنچا۔ اور اُسے پر نام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا بھکاری کو آج تک کسی نے پر نام نہ کیا تھا نہ کوئی اُس کے پاس آکر بیٹھا ہی تھا۔ بیٹے کے اس دیدار سے بھکاری سمجھا کہ یہ ضرور کوئی بھلا مانس آدمی

ہے۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہوا۔ اُس نے بیٹے سے کہا:۔ ”بالی آپ بہت رُعم دل نظر آتے ہیں کچھ میرے پاس آنے کی ہر بانی کس طرح کی؟ آپ نہیں جانتے ہیں ایک غریب بھکاری ہوں“

بیٹے کو تو اپنا مطلب نکالنا تھا بیٹھے ہیں سے بولا ”آپ بھکاری ہیں اکون کہتا ہے کہ آپ بھکاری ہیں؟“  
 ”نچھ اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ ایک خدا رسیدہ بہاتن ہیں۔ اور آپ کے درشن سے لوگوں کے پاپ دور ہو جاتے ہیں۔ میں بھی آپ کے درشن کرنے چلا آیا ہوں مجھے اب سے کچھ پڑھنا ہے اگر اجازت ہو تو پوچھوں؟“

بھکاری۔ ”خوشی سے پوچھیے“

بنیا:- ”بھلا دن بھر میں آپ کو کتنی بھیک مل جاتی ہے؟“  
 بھکاری:- ”بھٹی ملنے کی کیا پوچھتے ہو۔ پیٹ کے بھی لالے پڑے رہتے ہیں۔ روزانہ دو چار ٹٹھی اناج مل جاتا ہے۔ کبھی دو چار پیسے بھی مل جاتے ہیں۔ کسی طرح دن کاٹ لیتا ہوں۔“

بنیا:- ”رام رام آپ جیسے بہاتما اور یہ تکلیف! اس گاؤں کے آدمی بھی کیا آدمی ہیں؟ آپ کی تھوڑی بھی مدد نہیں

کرتے ! آپ کس طرح یہ تکلیف سہہ لیتے ہیں ؟ مجھے تو آپ پر بہت ترس آتا ہے میرے جی میں آتا ہے کہ آپ کی کچھ خدمت کروں لیکن کچھ ہرے ڈر معلوم ہوتا ہے !

بھکاری :- آپ میری کیا مدد کر سکتے ہیں ؟  
 نہیں ، میں نہیں ! بنیا دانت نکال کر بولا :- میری اتنی حیثیت کہاں جو آپ کی کچھ خدمت کر سکوں ۔ مگر ایک بات ہے ۔ آج سے سات دن تک آپ کو جو کچھ بھی ملے ۔  
 مجھے دے دیجئے اُس کے بدلے میں آپ کو سو روپے دے دوں گا !

سو روپے کا نام مٹتے ہی بھکاری مارے خوشی کے اچھل پڑا ۔ اُس نے سوچا اگر سو روپے مل جائیں تو کیا کہنا ! یہاں تو سات دن میں سات آنے کا سامان بھی نہ ملے گا ۔ ایسی حالت میں سو روپے پھوٹے پینا سسر اسر ہے وقوفی ہے ۔ پورا گدھا پن ہے !

مگر اُسی وقت اُسے اپنی لڑکی کا خیال آگیا ۔ میں سوکھا رہے کر گھر پہنچا اور کھانا بگڑنے لگی تو ! اُس کی علاج بھی ملے یعنی چاہئے ۔ بس یہ خیال آتے ہی اُس نے بیٹے کو جواب دیا ۔ آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی مگر میں ابھی

کچھ نہیں کہہ سکتا سوچ کر کل بتاؤں گا۔  
 جب بنیا چلا گیا تب بھکاری نے کلا کر بولیا اہہ  
 اُسے سب حال کہہ سنایا۔ دانا کلا فوراً سمجھ گئی کہ اس  
 میں فرور بننے کی کوئی شیطانی ہے۔ اُس نے باپ سے کہا  
 :- ”بنیا بغیر اپنے فائدے کے کیوں سو روپے دینے لگا  
 خیر میں کل اُس سے سب باتیں طے کر لوں گی۔ مگر  
 تم یہ بھی نہ بولنا۔“

اُدھر بننے کا بُرا حال تھا۔ رات بھر اُس کے پیٹ میں  
 چوہے اُچھلتے رہے۔ بہت مشکل سے صبح ہوئی۔ بننے کی جان  
 میں جان آئی۔ وہ ہاتھ منہ دھوتے ہی بھکاری کے پاس  
 پہنچا۔ اور پھوٹتے ہی بولا :- ”کیا سوچا ہے آپ نے؟“

کلا بھی بننے سے بچنے کو تیار بیٹھی تھی۔ بننے کی بات  
 سننے ہی اُس نے جواب دیا :- ”سیٹھ جی ہم لوگوں نے سوچنا  
 لیا ہے۔ بھلا سو روپے ہیں کیا ہوتا ہے! اتنا سستا سودا  
 ہونا مشکل ہے۔ معاف کیجئے!“ کلا کا جواب سننے ہی بننے  
 پر گویا بجلی گر پڑی۔ ”نر لاکھ روپے کا لالچ چھوڑنا بھی  
 تو مشکل تھا۔ دو سو روپے دینے پر راضی ہو گیا۔ اب  
 کلا کا شک اُدھر بھی پکا ہو گیا۔ وہ سمجھ گئی کہ بنیا  
 فرور کسی بھاری فسخ کے لئے ہی اتنے روپے دینا چاہتا

۴۔ اُس نے جواب دیا: "سیٹھ جی اتنا سستا سودا  
امد کہیں ہوتا ہوگا۔ سو دو سو یا ہزار دو ہزار سے ہوتا  
ہی کیا ہے۔ جو چیز آپ کوٹلیں کے مول خریدنا چاہتے  
ہیں۔ وہ لاکھ روپے میں بھی سستی ہے۔"

یہ سن کر بنیا بھت گھرایا لیکن اُس نے اپنی  
کوشش جاری رکھی۔ مارے لاپچ کے وہ امدھا ہوندا  
تھا۔ اُس پر لاپچ کا بھوت سوار ہو گیا تھا۔ اُس نے  
سو دو سو روپے سے بڑھ کر آخر پچاس ہزار لگا  
دیئے۔ اب کلا نے سوچا۔ اتنے روپے تھوڑے نہیں  
ہوتے۔ بیکار بیٹے اس فائدہ کو چھوڑنا ٹھیک نہیں  
اُس نے بننے سے کہا۔ "خیر آپ نہیں مانتے تو  
میں ہی آپ کی بات مان لیتی ہوں۔ مگر شرط یہ ہے  
کہ روپے ابھی سننے چاہئیں۔" یہ شرط منظور کرنے میں  
بنیہ کو کیا مسئلہ تھا! وہ خوشی خوشی گھر آیا۔ اُس  
نے سوچا۔ "پچاس ہزار روپے دے کر ایک لاکھ  
لینا کچھ بُرا نہیں ہے۔ ایک لاکھ سہی پچاس ہزار  
کا مالک تو بن ہی جاؤں گا۔ آبا! میری تقدیر بھی  
کتنی اچھی ہے۔ سات ہی دن میں پچاس ہزار کا  
نفع ہو گیا۔" اُس نے گھر آتے ہی بھکاری کے

پاس پچاس ہزار روپے بیگ دیتے۔

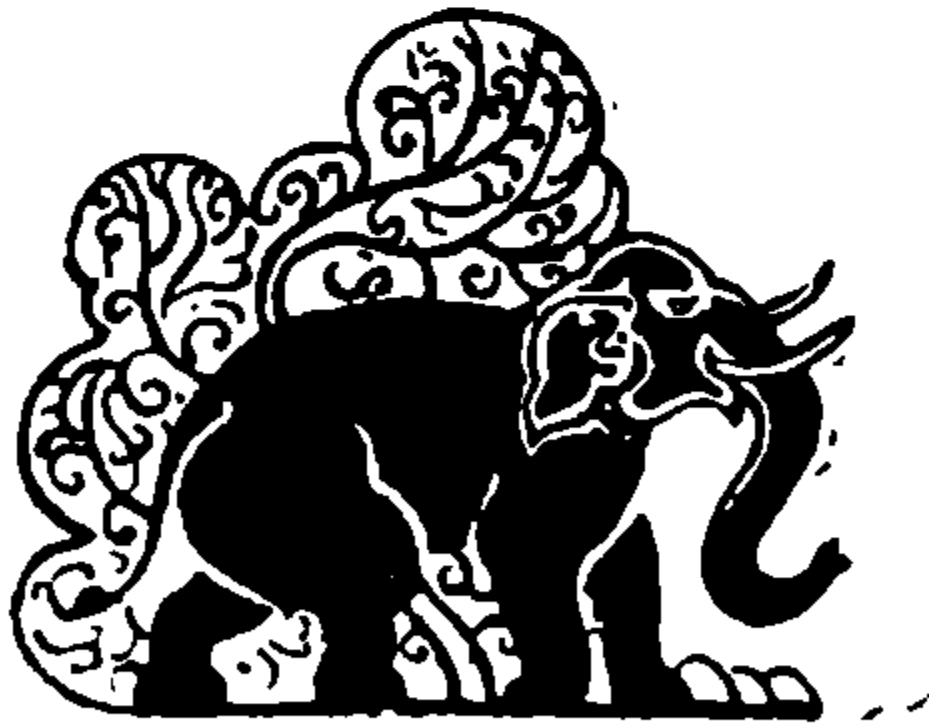
اب بنیا ہر روز بھکاری کے پاس آتا۔ اور اُس کی دن بھر کی بھیک گھر نے آتا۔ اس طرح چھ دن بیت گئے۔ اب تو بیٹے کو بڑی فکر ہوئی۔ ساتویں دن وہ پھر گنیش جی کے مندر میں پہنچا۔ اُس نے دیکھا کہ آج پھر بہادرو پارتی مندر میں آئے ہیں۔ بس وہ دیوار سے کان لگا کر اُن کی باتیں سُنے لگا۔ مگر کیا۔ اُس کا کان دیوار سے چپک گیا اُس نے کان پھڑانے کی بہت کوشش کی مگر کان سُس سے سُس نہ ہوا اب وہ داہنے ہاتھ کی مدد سے کان پھڑانے لگا اتنے میں ہاتھ دیوار سے چپک گیا۔

ادھر بہادرو جی نے گنیش جی سے پوچھا :- بیٹا اس بھکاری کے لئے کچھ انتظام ہوا؟

گنیش جی بولے جی ہاں اُسے پچاس ہزار روپے تو دیوا دیئے ہیں۔ باقی کے لئے بیٹے کو دیوار سے چپکا دیا ہے۔ بنیا بہت لاپلی کنبوس ہے۔ اس نے غریبوں سے ایک ایک کے چار چار وصول کر کے اپنا گھر بنایا ہے۔ روپے وصول کرنے میں اس سے غریبوں پر رحم نہیں کیا اُن کے بچے بھوکوں مرتے

رہے۔ مگر اس نے چو گئے روپے وصول کر کے بھی  
صبر نہیں کیا۔ اس طرح اس نے ایک لاکھ روپوں سے  
اپنی تھوری بھرتی۔ غریبوں کے مال سے یہ ٹسک نہیں  
اٹھا سکتا۔ اب جب تک بھکاری کو باقی پچاس  
ہزار روپے نہ دے دیگا دیوار ہی سے چپکا رہیگا!  
گتیش جی کی باتیں سن کر بنیے نے اپنا سر پیٹ  
لیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو برسنے لگے! جب اُس  
نے گھر سے پچاس ہزار روپے منگوا کر بھکاری کو دیئے  
تب کہیں دیوار سے اُس کا پیچھا چھوٹا۔

حسبہ



سادری دیوی دیا

ناگ پیدیش کی لک کہانی

## ناگ اور شیر

بیلانگ کے جنوب میں ڈگ نام کا ایک پہاڑ ہے ایک زمانے میں وہاں اتنا گھنا جنگل ہوا کرتا تھا کہ دن کو بھی اداوس جیسا اندھیرا چھایا رہتا تھا۔ نیچے درخت کے موٹے موٹے تنے اوپر چھتری کی مانند پھیلی ہوئی درخت کی گھنی ٹہنیاں، گویا جنگل کو کسی ہری چھت نے ڈھانپ رکھا ہو، کوسوں تک جنگل ہی جنگل تھا۔ نہ کوئی زاہ نہ کوئی باٹ، بیل بوڑوں، سخت، پودوں، اور جھاڑ جھاڑیوں کی بہتات کے باعث وہاں تل بھر جگ پاؤں رکھنے کو نہیں بھی تھی

شروع میں لوہاس جو ناگاؤں کا ایک بہادر سردار تھا وہاں آکر بس گیا رفتہ رفتہ اُس کا خاندان پہیلے لگا اب انھیں اور جگ، رکار تھی ایک دن جیسے کے سب لوگ اس بات پر غور کرنے کے لئے اکٹھے



کن آپ جاہل نہ بنے۔ جمہور نے کہاں بنائے جائیں؟ ایک دوسری نوجوانی  
بولی۔ میں چاہیوں اب تو اس جنگل ہی کو کاٹ جائے تو پھر بتاؤ  
کام کیا ہو سکتا ہے۔

تو دوسرا بولا۔ مگر اس جنگل کو کاٹنا کوئی آسان کام  
نہیں ہے۔ یہاں تو لکڑی کو پختہ نہیں سوچتا۔ جلد ہی ہم کھسکیں گے  
یہیں کہ چلائیں گے۔

پھر پہلے سے پھر جانوں کی پرسی پائی کہ ایک سر سے  
کٹائی شروع کر دی جائے تو رفتہ رفتہ جنگل جات کیا جا سکتا ہے  
آخر ایک دن سب کٹائی میں لگ گئے۔ سب سے پہلے  
انہوں نے ڈھاک کے ایک بڑے درخت کو کاٹنا شروع کیا۔ شام

تک انہوں نے اس کا تہا کاٹ کر گرا دیا۔ درخت کے گرتے ہی  
جنگل میں کافی بدشہنی پھیل گئی۔ اس بدشہنی کی بات تک خوب  
گنتی جاتا ہوتا۔ رات بھر دوسرے دن سب نے حیرانی سے دیکھا کہ  
جڑ سے نیا تنہا نکل آیا ہے اور درخت اور زیادہ گھٹا ہے۔ تو کر

بدشہنی کو روکے کھڑا ہے۔ دوسرے دن انہوں نے بھی درخت  
کو کاٹ گرایا۔ گراؤ ہوئے ہی وہ پھر اپنی جگہ بنے۔ مگر  
سے آگ کہہ گیا انہیں ملکا رہا ہوا کھڑا دکھائی دیا۔

سب نوجوان ناگوارانہ لہجے میں کہنے لگے کہ اپنے قبیلے  
کے پوتے ہمارے اس کا جیسے پوچھیں۔ یہ ضرور اس

کراماتی درخت کے بارے میں کچھ جانتے ہوں گے۔ بوڑھے بابا نے ان کی بات سن کر سر ہلا کر کہا دیکھو ایک بات میں تمہیں بتاتا ہوں ہمارے سب سے پیٹے بزرگ کے ساتھ اُن کے ایک دوست نے دھوکا کیا تھا۔ انہوں نے اس دوست کو بددعا دی کہ جا تو شیر بن جا مجھے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ اسی شیر کی برادری کا کوئی بدکار آکر ہمارے کام میں خلل ڈالتا ہے۔ شیر نہیں چاہتے کہ جنگل کاٹا جائے اور اُن کی سلطنت کے علاقے پر انسان کا قبضہ ہو۔ اس لئے تم لوگ آج رات کو چھپ کر دیکھو کہ اُس کٹے ہوئے درخت کے پاس کون آتا ہے

رات کو نوجوان ناگاؤں نے دیکھا کہ اس کٹے ہوئے درخت کے تنے کو ایک بھیانک شیر چاٹ رہا ہے اور جس جگہ کو چاٹتا ہے وہ ہر بھرا ہو کر اونچا بڑھتا جاتا ہے۔ دوسرے دن انہوں نے سارا حال بوڑھے سردار سے کہا سردار نے صلاح دی کہ بڑی کھود کر اُس میں آگ لگا دی جائے تاکہ اُس کا نام و نشان ہی نہ بچے ایسا کرنے پر پچ پچ دوسرے دن درخت نہیں اُگا مگر شیر نے غصے میں آ کر سردار کے ایک نوجوان بیٹے کو مار ڈالا۔ جب سردار کو اس بات کی خبر ہوئی تو اس نے سب ناگاؤں کو



اکٹا کر کے کہا۔ "دیکھو یہ شیر ہماری قوم کا دشمن ہے۔ اس کو جلد سے جلد ختم کر ڈالنا چاہیے۔ تم لوگ درخت کے پاس کی زمین صاف کر کے وہاں وہ دھنوں کے تنے جوڑ کر کھڑے کر دو۔ میں اُن کے پیچھے نیزہ لے کر کھڑا رہوں گا۔ تم سب ڈھولک بجا کر شیر کو اُس طرف گھیر کر لے آنا"

دوسرے دن

سب نے مل کر  
شیر کو گھیرنا  
م شروع کیا۔ شیر  
بانسوں کے جھڑ  
میں پڑا سو رہا  
تھا۔ پیچھے سے  
ہو کر آئے  
وہ غراتا ہوا  
آگے بڑھا اور  
اُسی درخت کے  
پاس آ کر کھڑا  
ہو گیا۔ بڑے  
سردار نے جب



رات کو نوجوان ناگادوں نے دیکھا کہ اس کتے بونے پڑے  
کستے کو ایک بھیانک شیر چاٹ رہا ہے اور جس جگہ  
کو وہ چاہتا ہے وہ ہر ابراہیم کو کرادنا چاہتا ہے

حیرت کو دیکھا تو اپنے جوان بیٹے کی موت چلا بدلنے لگے آزاد  
نے اُس کے بازوؤں میں لڑجھانوں کی اتنی حفاظت بھر دی  
تھ کہ اس نے نشتر باندھ کر شیر پر جیو نہ پھینکا۔ نیزہ، بھینچ  
کی پیچھے نہیں آکر کھا، لہذا وہ بھیانک شکل میں غرا ہوا  
سرفار پر جھپٹا۔ سرفار نے اپنا شمر ڈھال پاسے سے لٹھاپ کر آچھلنے  
پھڑنے شیر کا پیٹ چھڑے سے پیر کر رکھ دیا اور اپنی دم  
کے مطابق اُس نے اپنے بیٹے کے قاتل کے پنجے کاٹ لئے۔ اس  
کے بعد اس نے سب فوجیوں کو اکٹھا کر کے کہا ”اس شیر  
کا سر کاٹ کر گاؤں کے درمیان جو دھخت ہے اس پر لٹکا  
دو۔ اور اس کے نیچے کی زمین کو کھود کر اپنے نیزوں کے دھتے  
گاڑ دو تاکہ اس کی شیرنی اب اس گاؤں میں گھسنے کی ہمت  
نہ کر سکے۔“

ایسا ہی کیا گیا۔ رات کو جب شیرنی اپنے شیر کو ڈھونڈتی  
ہوئی اُس دھخت کے نیچے آئی تو بے شمار نیزوں کے دستوں کے نشان  
دیکھ کر وہ سوچنے لگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس گاؤں میں بہت  
سے بہادر نیزہ بردار ہیں۔ اب یہاں بھڑنا مناسب نہیں  
مگر میں ان سے بدلہ تو مزید لوں گی نہیں تو ہماری نسل  
کی حفاظت کس طرح ہوگی؟“

شیرنی موقع کی تلاش میں رہی کہ کوئی ایسا ناگاہک مل

جناح بہ جن کی مدد سے میں اس سے باز رہتا تھا۔  
 ایک دن جنگ میں ایک ناکہ سے اس  
 کو ملاقات ہو گئی۔ اس وقت شیرنی اپنے بچوں کو  
 شکار کے داؤ سکھا رہی تھی۔ ناکہ اکیلے تھا۔ اور یہ  
 تین آدمی کی نسل کو دیکھتے ہی شیرنی کا ہونہار ہو گیا۔  
 مگر اُسے ایک بات سوچی۔ اس نے سنا سنا کر  
 کہا: ”دیکھ میں چاہوں تو تجھے ابھی پھاڑ کر دھڑ  
 پھر بھی اگر تو اپنے سردار سے بدلہ لینے میں میری  
 مدد کرے تو نہ صرف میں تیری جان بخش دوں گی  
 بلکہ کئی اچھی اور انوکھی جڑی بوٹیاں بھی تجھے لا کر  
 دیا کروں گی۔ اُن کے استعمال سے تو جلد ہی ناکہ  
 کا سردار بن جائے گا۔“

وہ ناکہ لاپچ میں آ گیا اور اُس نے شیرنی  
 سے دوستی گانٹھ لی۔ اب وہ گاؤں میں لوگوں کو  
 جڑی بوٹی بانٹنے لگا۔ اور حکیم کی صورت میں کافی  
 مشہور بھی ہو گیا۔ شیرنی رات کو اکثر اُس کے گھر  
 آتی اور اُسے جڑی بوٹیاں دے جایا کرتی۔ ساتھ  
 ہی ساتھ اُس سے گاؤں کا سب بھید پوچھ کر  
 وہ رات کو ایسی جگہ چھپ کر بیٹھ جاتی۔ جہاں

کوئی اکیلا ناگا پہرے پر ہوتا اور چُپکے سے جا کر اُس پر حملہ کر دیتی۔ ان حملوں سے ناگاؤں کا سردار بہت پریشان تھا۔ ایک دن اُس نے اپنے آدمیوں کو اکٹھا کر کے کہا۔

”ہو نہ ہو یہ شیرنی

کی کر قوت ہے۔ اس

لئے جنگل میں ہانکا ڈالو!

بات شیرنی

کو اُس کے دوست

ناگا نے جا کر بتادی

شیرنی خبردار ہو گئی۔

اب اُس دن اپنے

بچوں کے ساتھ وہ

ایک گہرے غار میں جا

چھپی۔ اُسی رات کو



شیر بھیا بک شعلیں سردار پتہ پتہ  
پچھتے ہوئے شیر کا پیٹ چھتے سے چھپتا ہے۔

اُس نے پھر ایک نوجوان ناگا کو مار ڈالا۔ پھر سب

نے مل کر ہانکا ڈالا۔ مگر شیرنی کا کہیں پتہ نہیں

چلا۔ کچھ سوچ کر سردار نے کہا۔ ”ہو نہ ہو، ہم لوگوں میں

سے ضرور کوئی شیرنی کو مارا بھیج دیتا ہے۔“ ٹھہرو میں

اس کا پتہ لگاتا ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے کچھ منتر پڑھ کر راکھ اڑائی اور اس حکیم ناگا کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔ "یہی ہمارا بھیدی ہے۔ اگر یہ اپنے کو سچا ثابت کرنا چاہتا ہے تو اسے آٹھ دن کے اندر ہی ایک شیر مار کر اُس کی کھوپڑی کے اوپر ماتہ رکھ کر قسم کھانا ہوگی۔ اگر یہ بے قصور ہے تو اس پر کوئی مصیبت نہیں آئے گی اور اگر اس نے اپنے فریضے سے دھوکا کیا ہوگا تو آٹھ ہی دن میں اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔"

اُسی رات کو شیرنی جب اُس حکیم ناگا کے پاس آئی تو اُس نے شیرنی سے سردار کی ساری بات کہی۔ شیرنی بولی تو فکر نہ کر میں تجھے شیر کی ایک پُرانی کھوپڑی لادوں گی۔ مگر اتفاق سے اُس دن حکیم ناگا کا چھوٹا لڑکا جاگ رہا تھا اور اُس نے اپنے باپ شیرنی کی ساری بات سن لی۔

دوسرے دن کھیل کے وقت اس نے یہ بات اپنے ساتھیوں سے کہہ دی۔ پھیلے پھیلے یہ بات سردار کے کانوں تک جا پہنچی۔ اب تو سردار کا شک اور پکا ہو گیا اور اُس کے کہنے پر حکیم ناگا کی مشکیں کس کر جس درخت سے شیر

کا سر ٹک رہا تھا اُسی سے اُسے ریاہت دے دیا گیا۔ لا  
 رہا دوسرے دن پچھلے گاؤں کے مل کر اچانک ہی شرفی  
 کو بچا لے گیا۔ یوں یزید سے بچاں کا کام تمام کر دیا۔ جب  
 وہ واپس آئے تو انہوں نے پوچھا کہ وہ حکیم کا  
 بھی لڑا ہوا ہے کہ دم توڑ رہا ہے۔ یہ دیکھ کر سید ابراہیم  
 نے تھوڑی دیر بعد ہی کہا۔ ہمارے بزرگوں کا یہ بندہ بڑا ہی  
 نکستی شیر سے دوستی کرے گا وہ اُسے شیر کے پوتے ہی پر  
 چڑھنے گا۔ اسے اپنی کینہ کی ٹھکانہ سزا ملی یہ۔

گاہ:

ماتر:

ماتر:







راج نے خوش ہو کر کہا: یہ سب بڑا بڑا کام ہے  
سعادت ہے ایسے خوبصورت عورت بھی موجود ہیں

ہما چل پیدائش کی روک کہاں

شیم ساہنی

## الو کھی ہدی

سورن دیش کے مہاراج اُدے گری پچاس برس  
لر تک پہنچے پہنچے مہاراج ادھیراج ہو گئے۔ دورِ دا  
کے ملکوں پر اُن کی فتح کا جھنڈا لہرا چکا تھا۔ اُ

کی بہادری کی کوئی حد نہ تھی۔ بے شمار قیدی راجے اُن کے ہیبت ناک قلعے میں تاریک دیواروں کو دیکھتے ہوئے دم توڑ رہے تھے۔ اور اُنہی کے ملکوں کی حسین عورتیں مہاراج کے رفواس کی رونق بڑھا رہی تھیں۔ جب بھی مہاراج کی فوج کسی ملک کو روند کر واپس آتی مہاراج کے سونے کا خزانہ اور بھی بھر جاتا اور اُن کے تاج میں نئے ہیرے موتی چمکنے لگتے۔ مگر مہاراج کی آنکھیں اب بھی اُنی پر رُکی ہوئی تھیں۔

برسات کے موسم کے آخری دن تھے۔ مہاراج اپنے وزیروں کے ساتھ اپنی سلطنت کے شمالی پہاڑوں پر شکار کھیل رہے تھے۔ دوپہر ڈھل چکی تھی۔ مہاراج ایک نوجوان ہرن کا پیچھا کرتے ہوئے اپنا رستہ بھول گئے۔ شکار کے جوش میں وہ سیلوں کی دُوری تک اپنا گھوڑا دوڑاتے چلے گئے۔ مگر ہرن کا کچھ پتہ نہ چلا جنگل کی حد آپہنچی اور مہاراج تھک کر ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ مگر دوسرے ہی لمحے مہاراج نے سامنے آگے اٹھا کر دیکھا تو مسرور ہو اُٹھے۔ ڈھلتے سورج کی لال روشنی میں سامنے ایک بڑا پہاڑ غرق سے اپنا سر اُوپر اٹھائے کھڑا تھا۔ اور اُس کے قدموں میں ایک بڑی سی نیل

جھیل پچی ہوئی تھی۔ نہایت ہی صاف جھیل تھی۔ گویا قدرت کی لا انتہا خوبصورتی کا ایک آئینہ تھی۔ پہاڑ کی تراٹیں دیودار کے درختوں سے لدی ہوئی تھیں۔ اور ماٹیں طرف ڈھلان پر ایک چھوٹا سا شہر بسا ہوا تھا۔ جس کی چھتیں شام کی دھندلی روشنی میں دور تک پھیلتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

مہاراج اس انوکھے منظر کو ٹھٹھکی باندھ کر دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں اُن کے ساتھی اُنھیں ڈھونڈتے ہوئے آ پہنچے۔

مہاراج نے خوش ہو کر کہا: ”میں نہیں جانتا تھا کہ میری سلطنت میں ایسے خوبصورت علاقے بھی موجود ہیں۔“ پاس کھڑے بڑے وزیر نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا۔

مہاراج: ”علاقہ آپ کی سلطنت کی حد سے باہر ہے۔ آپ کی سلطنت کی حد یہاں ختم ہو جاتی ہے جہاں آپ کھڑے ہیں۔“

”تو کیا یہ علاقہ میری سلطنت کا حصہ نہیں ہے؟“

”نہیں مہاراج یہ ایک چھوٹا سا آزاد ملک ہے جس کے لوگ بھلیاں پکڑ کر اپنی گزر کرتے ہیں۔“

مہاراج کے دل میں ایک گہری ٹیس اٹھی اُنھوں نے سرت بھری آنکھوں سے دیکھا: ”یہ میرے ملک کا حصہ نہیں

ہے! "ایسا کہتے ہوئے اور اپنی ٹٹیاں بھینچتے ہوئے وہ  
مستحکم ارادے سے بولے۔

"آج ہی واپس جا کر فوج کو تیار کرو۔ بڑے وزیر!  
میں خود اس علاقے پر چڑھائی کروں گا۔ میری سلطنت کی  
سرحد اب وہ پہاڑ کی چوٹی ہوگی۔" یہ کہتے ہوئے مہاراج  
وہاں سے واپس چل دیئے۔

اس واقعہ کو ابھی دس دن بھی نہ ہونے پائے تھے  
کہ جنگل کا وہ پُرسکون علاقہ فوجیوں کی شیروں جیسی گرج  
سے گونجنے لگا۔ جنگل کے درندے بھی مہاراج کی بہادری  
سے خوف زدہ ہو کر بھاگ اُٹھے۔ جھیل کا پُرسکون پانی جس  
پر گاتے ہوئے ماہی گیر پھلیاں پکڑتے اب انہیں کے  
خون سے لال ہونے لگا۔ مہاراج کے بہادر فوجیوں کے  
تیروں کی بوچھاڑ درختوں اور پتھروں کے بھی ٹکڑے ٹکڑے  
کرنے لگی۔

تین دن گزر گئے۔ مہاراج کی فوج جھیل پار کر کے  
شہر کی دیواروں تک جا پہنچی۔ پھر بھی ماہی گیروں نے ہتھیار  
نہیں ڈالے رات کے وقت جب مہاراج کی فوج میں فتح  
کا شور ہوتا تو شہر پر مرگھٹ کا سناٹا چھا جاتا۔ کہیں کوئی  
ٹٹٹا دیا بھی نہ آتا ماہی گیر نیچے بوڑھے دن بھر روتے

اور رات کو اپنے مُردہ رشتہ داروں کی لاشوں کو ٹھکانے لگاتے اپنے زخموں کو سہلاتے پھر اس بھیانک اندھیرے میں کہیں بھی اُمید کی کوئی کرن نہ دیکھتے زمین پر ہاتھ رکھ کر اپنی جانیں قربان کرنے کی قسم کھاتے ۔

صبح کا وقت تھا۔ ہمارا ج اپنے خیمے میں بیٹے نئے محلے کی تجویز کر رہے تھے ۔ اُسی وقت دربان نے آکر سلام کیا ” ہمارا ج ایک آدمی دروازے پر کھڑا ہے ۔ آپ سے ملنا چاہتا ہے “

” کون ہے ؟ “

” کوئی بوڑھا آدمی ہے ہمارا ج ! کہتا ہے مرنے سے پہلے ہمارا ج کے درشنوں کی خواہش ہے کہ یہاں آیا ہوں “

” کوئی ایچی ہوگا “ ایک وزیر نے کہا ۔  
” یا جیس بدے کوئی فوجی ہوگا “ دوسرے وزیر نے کہا ۔  
” اُس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہمارا ج ! بُہت بوڑھا ہے اور لاشی کے سہارے بُہت مشکل سے کھڑا ہو سکتا ہے “

ہمارا ج نے آنے کی اجازت دے دی ۔

تھوڑی دیر بعد ایک بوڑھا میلا سا لمبا چوڑا پہنے عمر کے بوجھ سے دب ہوا اپنی لاشی پر جھک کر چلتا ہوا ہمارا ج

کے سامنے آکھڑا ہوا۔

راجہ نے کہا:- کیا بات ہے بزرگ؟ تم کوں ہو؟ میرے پاس وقت بہت تھوڑا ہے۔ بوڑھا آداب بجالا کر بولا:- مہاراج کی نیک نامی اور شہرت سے دنیا کے چاروں گوشے گونج رہے ہیں۔ میں آپ کے درشنوں کے لئے یہاں چلا آیا ہوں۔ مہاراج تھوڑی دیر تک اس کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے پھر آہستہ سے بولے۔

”دشمن کے ملک سے آئے ہو!“

”نہیں مہاراج میں آپ ہی کی سلطنت کا خادم ہوں۔

یہاں تھوڑی دور میرا بھونپڑا ہے۔“

”تم کیا چاہتے ہو بزرگ؟“

”دان دکشنا کا سوالی ہوں۔ مہاراج میں بہت بوڑھا

ہوں۔ یہ کہتے ہوئے بوڑھے نے اپنی لمبی پوشاک کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹی سی سفید ہڈی کا ٹکڑا نکال کر بولا:- ”مجھے اس ہڈی کے وزن برابر سونا دے دیا جائے مہاراج مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“

مہاراج نے ہڈی کو دیکھا۔ وہ تاغین سے بڑی نہ تھی اُسے دیکھ کر وہ یکایک ہنسنے لگے۔

”بوڑھی عمر میں لوگ پاگل ہو جاتے ہیں۔ اس ہڈی

کے برابر تو ایک رتی بھر سونا بھی نہ آئے گا بزرگ! اور کچھ مانگو۔“

میرے لئے آپ کے ہاتھ کا دیا ہوا ذرا سا سونا بھی خزانے کے برابر ہوگا مہاراج۔“  
مہاراج نے ہنستے ہوئے ترازو منگوانے کا حکم دیا اور پاس پڑے ہوئے چاندی کے تھال میں سے سونے کی دو مہریں اٹھا کر بوڑھے کی طرف پھینک دیں۔  
”ان کے ساتھ ہڈی کو تول لو بزرگ۔“

ترازو آئی۔ ایک پلڑے میں ہڈی کا ٹکڑا رکھا گیا اور دوسرے میں مہریں۔ مگر جب وزیر نے تولا تو ہڈی کا ٹکڑا بھاری نکلا۔ مہاراج شرمندہ ہوئے اور فوراً ہی دو مہریں اور نکال کر ترازو میں ڈال دیں۔ سوالی کا سوال چاہے چھوٹا ہو۔ لیکن سخی کو سخاوت میں فراخ دل ہونا چاہئے۔  
مگر ہڈی کا پلڑا پھر بھی بھاری نکلا۔

مہاراج حیران ہو گئے۔ اور ترازو میں سے ہڈی کو نکال کر دیکھنے لگے۔ پھر پُپوش ہاتھوں سے چاندی کے تھال میں سے ایک ساتھ ٹٹھی بھر کر مہریں اٹھا کر ترازو میں ڈال دیں اور ترازو کو اپنے ہاتھ میں لے کر خود تولنے لگے۔

مگر پہلے کی طرح ہڈی کا پڑا اب بھی بھاری نکلا !  
 سب درباری حیران ہو کر ترازو کے پاس آ گئے ۔ مہاراج  
 حیرت سے ہڈی کو دیکھ رہے تھے ۔ موقع دیکھ کر بوڑھے  
 نے ہاتھ باندھ کر کہا ۔



”مہاراج  
 میں اپنی ہڈی  
 کو واپس لیتا  
 ہوں ۔ شاید  
 آپ کے پاس  
 اس کے برابر  
 سونا دان کیلئے  
 نہیں ہے۔“

مہاراج

ایک بڑا ترازو منگوائی گئی اور اس کے ایک پڑے میں یہ حقیر سی ہڈی اور  
 دوسرے میں چھپتی ہوئی مہروں سے بھرا ہوا ساگر کا سارا اٹھایا گیا۔

اس بے عزتی  
 کو نہ سہہ سکے  
 ایک بڑی تراندہ  
 منگوائی گئی

اور اس کے ایک پلڑے میں یہ حقیر سی ہڈی اور دوسرے  
 میں چمکتی ہوئی مہروں سے بھرا ہوا سارے کا سارا



تھال انڈیل دیا گیا ۔

مگر ہڈی کا ٹکڑا جوں کا توں بھاری نکلا ۔

”یہ جادو کی ہڈی ہے ۔ بزرگ تم میری بے عزتی کرنے

آئے ہو“

ہماراج کی آنکھیں گھمنڈ اور غفٹے سے لال ہو اٹھیں

نہ وہ ہڈی کو باہر پھینک سکتے تھے اور نہ اُس کے برابر سونا

ہٹا کر سکتے تھے ۔

اس سے بھی بڑی ترازو منگائی گئی ۔ ٹھروں کی جگہ

سونے کی اینٹیں رکھ دی گئیں مگر تھی سی سفید ہڈی

پھر بھی بھاری نکلی ۔

ایک پاگل جواہری کی طرح ہماراج اس ترازو پر اپنے

سونے کا خزانہ کٹانے لگے سیبوری تصویر جیسے اس

کارروائی کو دیکھ رہے تھے ۔ ہماراج کے ماتھے پر پسینے

کی بوندیں نظر آنے لگیں

بوڑھا آہستہ آہستہ مسکرانے لگا ۔ پھر ہاتھ باندھ کر بولا

”ہماراج اُدے گرمی آپ کی سلطنت بہت بڑی ہے

مگر آپ کی سلطنت کے خزانے تو کیا دنیا بھر کی

سلطنتوں میں اس کے وزن کا سونا نہیں مل سکے گا“

ہماراج کی سانس پھولی ہوئی تھی ۔ وہ نثر اٹھا کر بولے

”کیا کہا بزرگ ! دنیا بھر کا سونا اس ہڈی کی برابری نہیں کر سکتا؟“

”ہاں ہمارا ج ! دنیا کے سات سمندروں کا پانی بھی اگر سونا بن جائے تو اس ہڈی کی پیاس کو نہیں بجھا سکیگا۔ ہمارا چپ ہو گئے۔ اور ٹنگی باندھ کر بوڑھے کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔“

”کیا بات ہے بزرگ ! اس ہڈی میں ایسا کیا بھید ہے؟“  
”یہ پالچ کی ہڈی ہے ہمارا ج ! اس کی پیاس ہمیشہ بڑھتی ہے۔ کبھی بجھتی نہیں۔“

ہمارا ج حیرت میں آ گئے۔ اُن کے سنجیدہ چہرے پر جوش شکست اور عاجزی کے جذبات نظر آنے لگے۔ اُن کی آنکھیں بوڑھے کے چہرے پر سے ہٹ کر انوکھی ہڈی پر آگئیں۔  
”تو کیا بزرگ‘ دنیا بھر کی جائداد اس ہڈی سے ہلکی ہی رہے گی؟“

”ہاں ہمارا ج !“ بوڑھے نے کہا۔ پھر آہستہ سے بولا۔  
”یہ ماہی گیر کا چھوٹا سا ملک تو اس کے پلڑے کو چھو تک نہ سکے گا ہمارا ج۔“

”تو بزرگ کیا اس ہڈی کی برابری دنیا کی کوئی بھی چیز نہیں کر سکے گی؟“

بوڑھا سُکرایا پھر اُس نے آہستہ سے اپنے پاس کھڑے ہوئے ایک فوجی کے ہاتھ میں سے اُس کی کٹار لے لی اور دوسرے ہی لمحے اپنے ہاتھ کو زخمی کر لیا۔

”یہ تم نے کیا کیا بزرگ؟ اپنا ہاتھ کاٹ لیا؟ ہمارا ج نے حیران ہو کر پوچھا۔

بوڑھے نے اپنے زخمی ہاتھ پر سے ٹپکتے ہوئے ہو کی ایک بوند ترازو میں ڈال دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہڈی کا پلڑا اُونچا اُٹھنے لگا۔ یہاں تک کہ خون کی بوند کا پلڑا جھل ہو گیا۔

”ہمارا ج اُدے گری میرا خون تو بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس میں کوئی دھڑکن نہیں مگر ایک جوان یا بچے کے خون کا تو چھو لینا بھی بھاری ہو گا۔“

ہمارا ج بے قرار ہو اٹھے اور چپ چاپ خیمے میں سے باہر نکل کر جھیل کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ تیروں کی بوچھاڑ اب بھی اُسی جوش سے ہو رہی تھی اور جھیل کا پانی اب بھی لال ہو رہا تھا۔ جھیل کے سامنے کھڑے ہمارا ج بہت دیر تک کبھی ہڈی کو دیکھتے کبھی خون سے لال جھیل کے پانی کو دیکھتے.....

کہتے ہیں دوسرے دن صبح جب نقارہ بجنے کا وقت

ہوا تو ماہی گیروں نے دیکھا کہ ہمارا ج اُسے بکری کی  
فوجیں واپس جا رہی ہیں۔ اور جنگوں سے بھاگے ہوئے  
جانور اور پرندے پھر سے آہستہ آہستہ اپنے غاروں  
اور گھونسلوں کی طرف واپس آ رہے ہیں۔





کرم نے موت کی پرچائی  
بول چرخلٹ اور ماتھے پر  
لست کسے پر ریت کرتا

یہ مشترک کار

بہت پرانی بات ہے۔ ایک دفعہ لکشی اور  
بھٹ پھر لکشی۔ لکشی بولی "میرے آئیر باد کے  
کرموں کی کیا ہستی ہے؟" لیکن مرصوق اپنی

اڑی ہوئی تھی کہ ہر ایک کو پھیلے کرموں کا پھل بھوگنا پڑتا ہے۔ دونوں میں بحث چھڑ گئی اور آخر لکشمی نے کہا: ہم دونوں چل کر لکشمی کے مندر میں مورتی کے پیچھے چھپ جائیں وہاں جو کوئی بھی دولت کی خواہش لے کر سب سے پہلے آئے گا۔ اُسے میں اپنی خوشی کے مطابق دولت دے دوں گی۔ دوکھوں کی کہ کرم کس طرح اُسے مسکھائی ہونے سے روکیں گے۔ ”مورتی نے کہا ”ٹھیک ہے اور آپ کو ایک نہیں تین موقعے ملیں گے۔“

دونوں مندر میں جا کر لکشمی کی مورتی کے پیچھے چھپ گئیں مندر کے پاس ہی امبر نام کا ایک گاؤں تھا۔ اُس میں بلرام نامی ایک لکڑہارا نہایت غریبی میں اپنے دن کاٹ رہا تھا۔ اُس کی بیوی کا نام سنیتی تھا۔ اُس کے ایک بیٹا اور ایک بیٹی بھی تھی۔ وہ ہر روز لکڑی کاٹتا یا پڑوسیوں کا کام کر کے اپنا پیٹ پالتا۔ لیکن تین دن سے لگاتار بارش ہو رہی تھی جس کے سبب وہ گھر سے کام کرنے کو نہ جا سکا۔ ادھر گھر میں اناج کا ایک دانہ بھی نہ تھا۔ بچے بھوک سے پریشان تھے اور ماں باپ مجبور تھے دن نکلے ہی بارش رُکی اور سنیتی نے کہہ سن کر بلرام کو کام کی تلاش میں بھیجا۔ بلرام نے جنگل میں لکڑی کاٹی اور پھول جمع

کئے۔ پھر کچھ پھول سے کر وہ لکشمی کے مندر کی جانب چلا۔ برام نہایت خوش نصیب تھا۔ کیونکہ وہی شخص تھا جو اس مندر میں سب سے پہلے پہنچا تھا جس میں دونوں دیویاں چھپی بیٹھی تھیں۔ برام نے مورتی کی پوجا کی پھول چڑھائے اور ہاتھ جوڑ کر دولت کے لئے پرارتھنا کرنے لگا۔ دیوی لکشمی نے مناسب موقع دیکھ کر مہروں کی بارش کر دی۔۔۔ برام آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا کہ یہ حقیقت ہے یا خواب؟ بہت دیر میں اُسے یقین ہوا کہ دیوی لکشمی واقعی اس پر خوش ہو گئی ہیں۔

مندر کے کونے میں مٹی کی ایک ہنڈیا رکھی تھی سب نہریں اُس میں بھر کر خوشی سے اچھلتا ہوا وہ اپنے گھر پہنچا۔ باہر سے اُس نے اپنی بیوی کو پکارنا شروع کیا اور کہا کہ دیکھو سیتی میں کیا لایا ہوں مگر وہ اپنی کسی پڑوس سے آٹا ادھار مانگنے گئی ہوئی تھی۔ وہ اُسے دھونڈ باہر چل دیا تھوڑی دیر میں دونوں مٹیاں بیوی واپس آ گئے۔ برام تو خوشی خوشی سب کچھ بتا رہا تھا مگر سیتی اس پر یقین نہیں کر رہی تھی۔ گھر میں آکر دونوں نے دیکھا کہ ہنڈیا بھر اشرفیاں تو کہاں۔ ایک بھی اشرفی نہیں ہے۔ برام کٹے ہوئے درخت کی طرح گر پڑا اور سیتی

اُسے گالیاں مٹانے لگی۔ اب وہ بولتا بھی کیا؟ چپ پڑا رہا۔ اگلے دن صبح وہ پیر دیوی کے مندر میں پہنچا۔ لکشمی سوچ رہی تھی کہ بلرام اب امیر ہو گیا ہے۔ اس لئے بہت سا سامان لا کر پوجا کرے گا۔ مگر بلرام نے رو رو کر ساری کہانی سنائی۔ اب کی بار دیوی لکشمی نے اپنے گے کا ہیرے جواہرات کا ہار اُس کے اوپر پھینک دیا وہ نہایت خوش ہو کر وہاں سے چل دیا۔ راستے میں اُسے دھیان آیا کہ کل اُس نے دولت ملنے پر صاف سُتھرے پانی میں نہا کر پوجا نہیں کی تھی۔ شاید اسی لئے اُس کی کل والی دولت کھو گئی۔

یہ سوچتے ہی وہ تالاب پر جا پہنچا اور ہار کو کڑتے کی جیب میں اچھی طرح باندھ کر کپڑے پانی کے کنارے رکھ دیئے اور نہانے کو گھس گیا۔ جب وہ سورج کی طرف مُنہ کر کے اُسے پانی دے رہا تھا۔ کپڑوں کی طرف اُس کی پیٹھ تھی ہار ذرا سا جیب میں سے بہک رہا تھا۔ پھل اُسے کھانے کی کوئی چیز سمجھ کر نکل گئی اور بلرام نہانے سے فارغ ہو کر آیا تو ہار کو غائب دیکھ کر رونے لگا۔ سب جگہ اُس نے ہار ڈھونڈا مگر وہاں ہار کہاں گھر پہنچ کر اُس نے رو رو کر اپنی بیوی کو سب حال



سنایا۔ مگر اس نے یقین کرنے کی بجائے اُسے دو چار سنا دیں۔  
 اگلے دن بلرام پھر دیوی کے مندر میں دیر سے پہنچا۔  
 کشمی مرسوتی سے کہہ رہی تھی۔ ”دیکھو آج بلرام نہیں آئیگا  
 اب وہ امیر ہو گیا ہے انسان بہت نا شکریے ہوتے  
 ہیں۔“

لیکن تھوڑی ہی دیر بعد بلرام روتا ہوا آ پہنچا اور آ  
 کر سب حال سنانے لگا۔ دیوی کشمی دیوی مرسوتی سے  
 کہنے لگی یہ انسان بہت بے وقوف معلوم ہوتا ہے۔  
 مرسوتی بولی ”بے وقوف نہیں ہے۔ اس کے بُرے  
 کرموں کا چکر ابھی ختم نہیں ہوا۔“

کشمی پتھر کر بولی: ”پھر وہی کرم چکر۔ اچھا اب  
 کے میں اسے ایک چھوٹا سا بہت قیمتی پتھر دوں گی  
 دیکھوں اسے کون لیتا ہے ایسا کہہ کر اُنھوں نے  
 ایک چھوٹا قیمتی پتھر اُس کے آگے پھینک دیا۔ بلرام  
 نے اسے فوراً اٹھا لیا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے  
 لگا۔ اب وہ اُسے سُٹھی میں دباٹے گھر کی طرف بھاگا  
 اُسے سینٹی کے پاس پہنچنے کی جلدی تھی۔ آدھے راستے  
 آکر وہ سُٹھی کھول کر بکھینے لگا۔ کہیں انمول پتھر  
 ہاتھ میں سے غائب تو نہیں ہو گیا۔ لال لال چمکا



”حسینی نے جب پھل کافی تو اس کے پیٹ میں سے وہ مارگل پڑا۔“

”ہوا پتھر دیکھ کر گھر گھر دنگ ہو گیا۔ اسے کلمہ تو جانتی تھی مگر کچھ سمجھ کر ایک ہی جھپٹے میں چھین کر لے گئی۔ اب تو بڑا ممر پیٹ کر لیا اس نے گھر جا بیوی کو کچھ بتایا چپ جا کر لیٹ گیا۔ اُسے اس طرح لیٹے ہوئے دیکھ حسینی کا دل بھر آیا اور اُسے کھوئی ہوئی دودھ کے لئے تسلی دینے لگی

۱۳۳۰

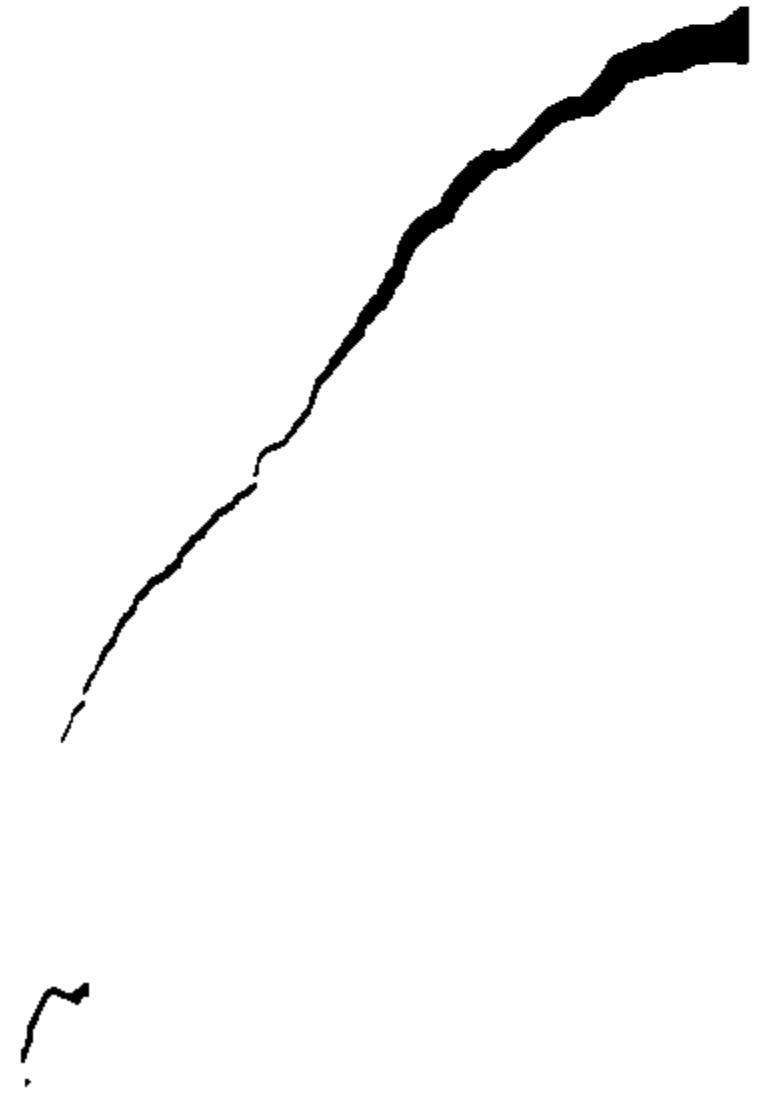
اگلے دن وہ مندر نہیں گیا مزدوری کرنے کو چلا گیا  
کیونکہ سینی کی ایسی ہی خواہش تھی۔

اُدھر مندر میں دیوی لکشی کہنے لگی "اب بلام فرد  
لکھ پتی ہو گیا ہو گا۔ بھلا وہ اب یہاں کیوں آئے گا"  
لیکن سرسوتی بولی :- "نہیں بہن ایسا نہیں ہوا۔ وہ ابھی  
اتنا ہی غریب ہے آج شام اُس کے بڑے کروٹ  
کا اثر ختم ہو گا پھر وہ فرد ہی لکھ پتی بنے گا۔"  
اُس شام بلام کو آٹھ آنے ملے۔ اُس سے وہ  
آٹا، نمک، تیل اور پھلی وغیرہ خرید کر گھر آیا۔ اُس  
کی بیوی اور بچے سب دیکھ کر نہایت خوش ہوئے  
بیوی نے گھر میں جا کر کھانے کی تیاری شروع کی  
اور وہ کھپڑی لے کر نکڑی لے کر چلا گیا خوش قسمتی سے  
وہ اُسی سڑک کی ٹہنیوں کو کاٹنے لگا جس پر اُس چل  
کا گھونسل تھا۔ اور وہ قیمتی پتھر اُس میں پڑا تھا اُسے  
دیکھتے ہی وہ خوش کے مارے نکڑی اور کھپڑی چھوڑ  
کر بھاگا گھر کی طرف۔ وہ کہتا جا رہا تھا "سینی چور مل  
گیا! چور مل گیا!"

اُدھر سینی نے جب پھلی کاٹی تو اُس کے پیٹ  
میں سے وہ ہار نیکل پڑا۔ وہ اُسے دکھانے کو لے

کر باہر بھاگی۔ وہ بھی کہتی جا رہی تھی : چور مل گیا !  
چور مل گیا !

یہ شور سن کر پڑوس کی کبڑی بڑھیا گھبرا گئی۔ کیونکہ  
اُسی نے پہلے دن وہ مہروں سے بھری ہنڈیا چرائی تھی  
وہ سمجھی شاید اُسی کی چوری پکڑی گئی ہے اور اب اُسی  
کے گھر وہ اُسے پکڑنے آ رہے ہیں۔ وہ پیچھے سے  
اُس ہنڈیا کو اُسی کو نے میں رکھ آئی۔ گھر آکر دونوں  
حیران رہ گئے۔ کیونکہ اُن کی تینوں چیزیں مل چکی تھیں۔  
اب وہ کلمہ بتی کیا کر دڑ بتی بن گئے اور سکھ سے  
زندگی بسر کرنے لگے۔



۱۲۵

دیکھ دیکھو - رانی! اُرتھیں مگان  
بناتے وقت راجگیدوں کو تے دھو  
دھو کر گادا اور چونا دینا پڑے تو  
کیا مانگے گا۔



مستلا کی لوک کہانی

بھگوان چندر گپت

## پھولوں کی سبج

کسی بکر میں ایک راجہ راج کرتا تھا۔ اُس کی ایک  
رانی تھی۔ اُس رانی کو کپڑے اور گہنے کا بہت زیادہ  
شوق تھا۔ اُسے کبھی سونے کا کرن پھول چاہیے  
کبھی ہیرے کا ہار تو کبھی موتیوں کی مالا۔ کپڑوں کی  
نویات ہی نہ پوچھے۔ بھاگل پوری شہر اور دھاکے  
کی ٹھکنیں اور رات کو سونے کے لئے پھولوں کی سبج

پھول بھی کھلے ہوئے نہیں۔ بکر اُدھ کھلی کلیاں جو رات بھر میں آہستہ آہستہ کھلیں۔ ہر روز نوکر اُدھ کھلی کلیاں چُن چُن کر لاتے اور باندی سے لگاتی۔ اسی طرح اتفاق سے ایک دن اُدھ کھلی کلیوں کے ساتھ کچھ کھلی ہوئی کلیاں بھی سج پر آگئیں۔ اب تو رانی کو بہت ہی بے چینی ہوئی۔

رانی کو نیند کہاں؟ کھلی کلیاں چمٹ رہی تھیں۔ دیکھ دیو (دیا) جو اپنی روشنی پھیلا رہے تھے اُن سے نہ رہا گیا۔ وہ بولے:- ”رانی! اگر تمہیں مکان بناتے وقت راج گیروں کو تسلے ڈھو ڈھو کر گارا اور پوٹنا دینا پڑے تو کیا ہو؟ کیا تسلوں کا ڈھونا ان کلیوں سے بھی زیادہ بُرا لگے گا؟“ رانی نے سوال کا کوئی جواب نہ دیا وہ ناجواب ہو گئی۔ راجہ بھی جاگ رہے تھے اُنہوں نے ساری نیند لی۔

راجہ نے رانی سے سوال کیا:- ”دیکھ دیو کے سوال کی آزمائش کر کے دیکھو نا؟ اُن کا حکم نہ ماننا اچھا نہیں“ رانی راضی ہو گئی۔ راجہ نے کاٹھ کا ایک کٹہرا بنوایا اُس میں رانی کو بند کر دیا۔ اوز پاس بیٹھے والی ندی میں بہا دیا۔ وہ کٹہرا بہتے بہتے ایک دوسرے رجواڑے کے کنارے جا لگا۔ وہ راجہ کے بہنوئی کے راج

میں تھا۔ گھاٹ والوں نے کھڑے کو پکڑ کر کنارے لگایا۔ کھڑے  
 تو اُس میں ایک خوبصورت عورت نکلی۔ رانی کے زیور اور  
 قیمتی کپڑے پہلے ہی اتار لئے گئے تھے۔ وہ معمولی پچھے چیتیرے  
 پہنے ہوئے تھی مگر خوبصورت تھی۔ راجہ اُسے نہ پہچان سکا  
 اور نہ رانی نے ہی اپنا صبح پتہ بتایا۔ کیونکہ دیکھ دیو  
 کی بات کا امتحان بھی تو لینا تھا۔ راجہ کا ایک نیا محل  
 بن رہا تھا۔ اس لئے راجہ کو مزدوروں کی ضرورت تھی  
 اس نے پوچھا:۔ ”تم کیا چاہتی ہو؟“

رانی نے اپنی خواہش ظاہر کرتے ہوئے کہا

مکان بنانے میں تسلا ڈھونے کا کام۔“

راجہ نے اُس رانی کو تسلا ڈھونے کے کام پر لگا  
 دیا۔ رانی دن بھر تسلا ڈھوتی۔ مزدوری کے تھوڑے  
 پیسوں سے اپنی گزار کرتی۔ دن بھر کی سخت محنت کے بعد  
 جو روکھا سوکھا کھانا ملتا وہ اُسے بہت ہی میٹھا اور لذیذ  
 معلوم ہوتا اور رات بھر کھڑی پٹاڑ۔ خراٹے لے لے کر  
 خوب سوتی۔ مگر اندھیرے اُٹھتی۔ غور نہا مے ڈھونے سے  
 فائدہ ہو کر دل اُٹک۔ حوصلے کے پچنے  
 کام میں لگ جاتی۔

اسی طرح رانی کو کام کرتے کرتے بہت دن گزر گئے

ایک دفعہ رانی کا خاوند اپنے بہنوئی کے ہاں کسی کام سے آیا۔ خاص کر دل بہلانے کے خیال سے۔ کیوں کہ بغیر رانی کے راجہ کیا؟ اکیلے راجہ کالج میں اس کا جی نہیں گتا تھا۔ اس طرح راجہ نے رانی کو وہاں اچانک دیکھ لیا۔ دیکھتے ہی راجہ رانی کو پہچان گئے۔ ہاں نعمت

مزدوری کرنے

سے رانی

کچھ سانولی

سلونی سی

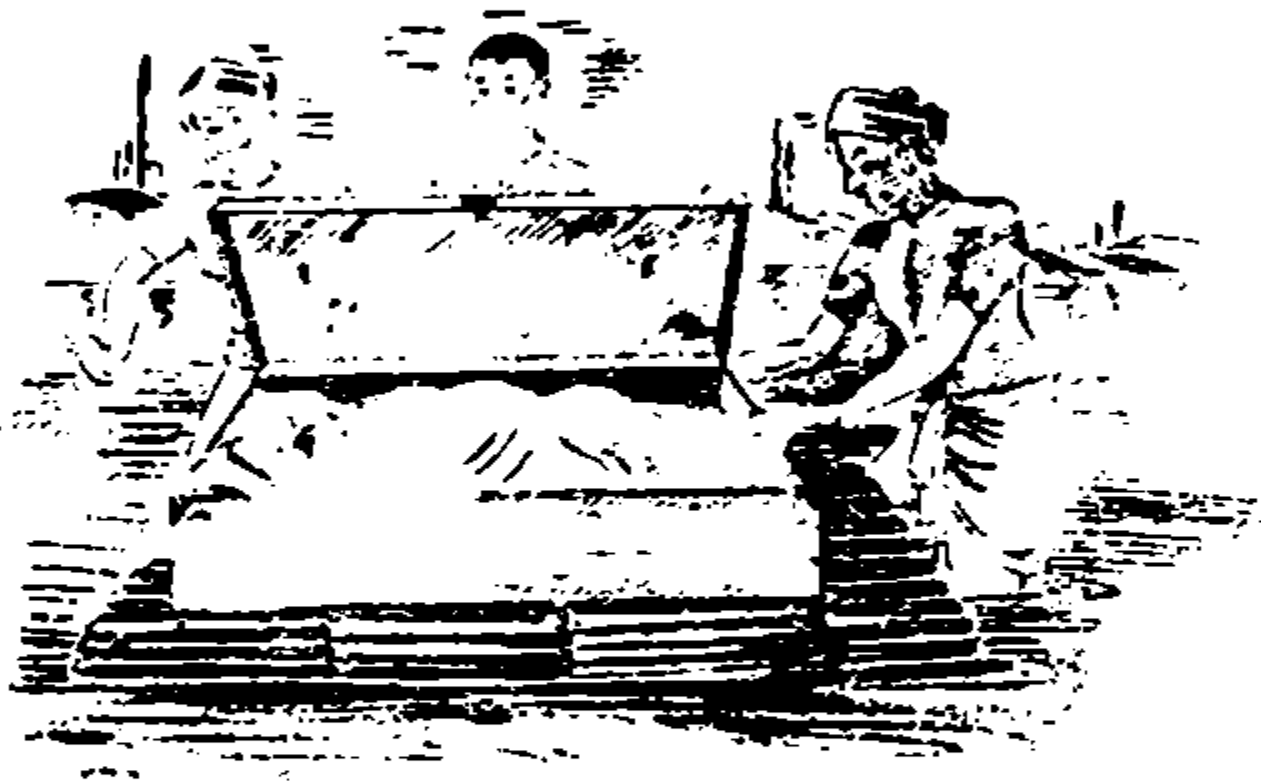
ہو گئی تھی

اور کچھ موٹی

کامی بھی۔

رانی بھی راجہ

کو پہچان گئی۔



نکاتِ دل نے بہتر کو چر کر کتا لگایا۔ کھولا تو اس میں ایک ڈبہ بڑا غور تھی۔

پھر راجہ نے پوچھا: ”کیوں تسلیوں کا ڈھونا تمہیں پسند آیا؟“

رانی مسکراتی ہوئی بولی: ”کلیاں چسپتی تھیں مگر تسلی نہیں چسپتی۔“

راجہ کے بہنوئی دونوں کی بات چیت سنی کر حیران



ہوئے۔ اُنھوں نے بھید جانتا چالا۔ راجہ نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ بہنوئی راجہ کی بات سن کر مست ہو گئے۔ اُنھوں نے رانی کو کام سے مُکدوش کر کے اُس کے آرام سے رہنے اور کھانے پینے کا انتظام کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد رانی سے راجہ نے پوچھا:۔  
”کہو اب کیا حال ہے“

رانی نے کہا:۔ ”وہ نطف کہاں؟ کاہلی اپنی حکومت قائم کرنی چاہتی ہے۔ ڈر لگتا ہے کہ کہیں کلیاں پھر سے چبھنے نہ لگیں۔“

راجہ نے اپنی رائے ظاہر کی: ”تو ایک کام کرو ہم دونوں مل کر دن بھر مزدوری کیا کریں اور رات کو کلیوں کی سیج پر سوئیں۔“

رانی نے اپنا تجربہ بتا کر کہا:۔ ”تو پھر کلیوں کی ضرورت ہی رہے گی۔ ویسے ہی گہری نیند آ جایا کرے گی۔“

راستی جانی بچوں کی لوک کہانی

اکٹے چندر شرما



بھوریاتے بھری کے پٹوں کو  
نہ باڑھا دے اُسے اُٹا  
دیا دے کھتے کے اُٹا  
پہرے سے اب ر

بھرپور پھوماسے کے دن کھیتوں کی بات نہ پوچھے! باجرے  
کی ہری بالیں اُن میں دودھیا دانے اور اُن پر سنہری کوں  
کوں جیسے موتیوں پر کسی نے سونے کا پانی چڑھا دیا ہو۔  
ترموز کی ہری ہری بلیوں کی تالیں دُور دُور تک پھیلی  
ہوئی تھیں۔ ننگ دھڑنگ رہنے والی سنہری ریت نے اپنے  
جیسے ابھی ابھی ہرے رنگ کا باریک دودھٹ ڈال لیا  
اور بھوریے کسان کا کھیت تو سب سے بازی لے  
گیا۔ باجرے کے ایک ایک بوٹے میں دس دس بالیں۔  
بھوریا دن بھر ناچتا پھرتا کھیت میں کام کرتا ایک کمیڑی  
دکوتر کی طرح کا ایک پرندہ۔ فاختہ نے بھوریے کے  
کھیت کو دیکھا۔ اُس کا دل لپکا اٹھا۔ وہ ہر روز سویرے  
چوگے پانی کے لئے بھوریے کے کھیت پر پہنچ جاتی پھر  
پھر کرتی ہوئی اڑ کر باجرے پر جا بیٹھتی دانے چھلتی اور

اڑ جاتی - بھوڑیا پیپا بجا کر چڑیوں کو اڑاتا۔  
 ایک دن بھوڑیے نے کمیڑی سے کہا: ”تو میرے  
 کھیت میں نہ آیا کر نہیں تو میں تجھے پکڑ لوں گا۔“  
 کمیڑی نے کہا: ”کھیت تیرا اکیلے کا نہیں - میری ماں  
 میری دادی، میری پڑدادی یہیں دانے چمکتی تھیں - تو مجھے  
 پکڑے گا؟ میں پھر پھر کر اڑنے والا پرندہ! میری ماں  
 کہتی تھی آدمی ہیکڑی کا پتلا ہے آج بات سچ نکلی۔“  
 بھوڑیا چپ رہا - دوسرے دن بھوڑیا کو شرارت مچھی  
 کمیڑی پر ایک پھندا ڈالا - کمیڑی اڑتی اڑتی کمیڑی پر  
 بیٹھنے آئی اور اُس کے پاؤں اُلجھ گئے - بھوڑیا تاک میں  
 بیٹھا تھا - دَوڑا دَوڑا آیا - بھوڑیا نے کمیڑی کے پاؤں  
 کو کس کر باندھا اور اُسے اٹا لٹکا دیا اور کہنے لگا۔  
 ”او پرندے! اب اڑ!“

کمیڑی بے چاری چپ - وہ کچھ نہ بولی وہ جانتی  
 تھی - بھوڑیے کا دل پتھر ہے - وہ داد فریاد سے گلے  
 والا نہیں پونج کو تھوڑا سا ترچھا کر کے اُس نے صرف  
 بھوڑیے کو دکھایا اور بھوڑیا کہتا گیا ”او پرندے اب  
 اڑ کے دکھا۔“

گھائیوں کا ایک گوالا کھیت کی منڈیر کے پاس سے نکلا

ایک ہاتھ میں لاشی اور دوسرے میں التوزا۔ گائیٹوں کا  
جھنڈ پاس ہی چر رہا تھا۔ کمیٹری نے روتے روتے کہنا  
شروع کیا:-

گایٹوں کا گنوالیہ رے ویر ٹرک ٹوں  
بندھی کمیٹری چھڑائی ہمارا ویر! ٹرک ٹوں  
ڈوگر لادے بچے رے ویر! ٹرک ٹوں  
ننھا ننھا بچے رے ویر! ٹرک ٹوں  
آندھی سوں اڈ جاسی رے ویر! ٹرک ٹوں  
یہاں سے گل جاسی رے ویر! ٹرک ٹوں  
ٹوں سوں جل جاسی رے ویر! ٹرک ٹوں  
مے اے گائیٹوں کے گوالے! لے میرے بھائی  
بندھی کمیٹری کو چھڑاؤ نا بھائی  
میرے بچے پہاڑی کے پیچھے ہیں۔  
وہ آندھی سے اڈ جائیں گے۔  
مینہ سے گل جائیں گے۔  
ٹوں سے جل جائیں گے۔

کمیٹری کی آواز میں بے حد دکھ تھا۔ درد تھا۔ اُس کا  
دل رو رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا۔ گوالا رکا اُس نے کھجوری  
پر بندھی ہوئی کمیٹری کو دیکھا۔ گوالے کی آنکھوں میں

موتی کی طرح بڑے بڑے آنسو بھر آئے وہ بیچارہ  
کیا کرتا - بھوریا سے وہ دڑتا تھا - بھوریا جھگڑاؤ  
سوتے ناگ کو کون پھیرے ؟ گوالے نے بھورے سے  
کہا : بھائی بھوریا ! میری ایک اچھی دودھ والی گائے  
لے لو اور اس کمیڑی کو چھوڑ دو۔“

لیکن بھورے نے کہا نہ بھائی نہ ! گوالا بیچارہ چلتا بنا  
اتنے میں اونٹوں کا رائکا (اونٹ چرانے والا)  
اُدھر سے نکلا - اُسے مخاطب کر کے کمیڑی نے پھر  
وہی گیت گایا۔

رائکا نے بھورے سے کہا : ” بھائی ! ایک اچھا  
سا اونٹ میرے اونٹوں میں سے لے لو اور اس  
کمیڑی کو چھوڑ دو۔“

بھورے نے کہا : بھائی نہ ! ” رائکا چلتا بنا  
اسی طرح بھیرا اور بکری چرانے والا نکلا - مگر بھوریا ٹس  
سے مس نہ ہوا اتنے میں چوہا بل سے نکلا - چوہے نے  
کمیڑی کو آواز لگاتے ہوئے کہا -

” کمیڑی بائی نیچے آؤ !

دھول میں کھیلو گیت سناؤ“

مگر کمیڑی نے روتے روتے کہا - چوہے بھیا !

دیکھتے نہیں بھوریٹے نے مجھے باندھ دیا ہے۔ میں تو اب  
مر کر ہی نیچے آؤں گی۔ میں اب کبھی نہیں گا سکوئی  
کبھی نہیں کھیل سکوں گی۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے  
پہاڑی کے پیچھے...“

یہ کہتے کہتے کمیٹری کا گلا بھر آیا۔ چوہا باہر نکل کر  
دیکھنے لگا۔ اُس نے مونچھوں کو ہلاتے ہوئے کہا: ”دو  
نہیں کمیٹری بہن! بھوریٹے کا پھندا تو کیا ایک بار موت  
کے پھندے سے بھی تمہیں چھڑا سکوں گا!“

اتنے میں بھوریا آتا ہوا دکھائی دیا۔ چوہے نے  
بھوریٹے سے کہا: ”بھوریا! او بھوریا! میرے پاس زمین  
میں سونے کا خزانہ ہے۔ تم کمیٹری کو چھوڑ دو تو  
میں تمہیں نہال کر دوں گا۔ تمہارا گھر سونے سے بھر  
دوں گا۔“ بھوریا سونے کا نام سن کر راضی ہو گیا

کہنے لگا: ”چوہے جی راج تم زمین کے راجہ ہو تمہاری  
بات نہیں مانوں گا تو کس کی مانوں گا؟“ اتنا کہہ کر بھوریٹے  
نے کمیٹری کی ٹانگیں کھول دیں کمیٹری پھر پھر کرتی ہوئی  
اڑ گئی

چوہا بل میں گھستے ہوئے کہنے لگا: ”بچہ، آدمی لہجی

بھی ہے ٹرک ٹوں!“





سنتری بولا۔ فی تمیز ان باتوں سے کیا لینا ہے؟ اپنا کام کرو۔

اتر پردیش کی لوک کہانی

شوقینیا ہمت

## سنگترے کی راجماری

کسی ملک میں ایک بڑا جنگل تھا۔ اُس جنگل کے نیچوں نیچے سنگترے کا ایک درخت تھا۔ اُس درخت کے نیچے ایک سنتری پہرا دیا کرتا تھا۔ ایک دن وہ دو شکاری راجمار شکار کیلئے ہوئے ادھر آ گئے۔

سنگڑے کے درخت کے نیچے کھڑے ہوئے اُس سنتری کو دیکھ کر اُنھیں بہت اچنبھا ہوا۔ کچھ دیر تو وہ دور سے کھڑے اُس سنتری کی طرف دیکھتے رہے۔ مگر وہ کچھ سمجھ نہ سکے۔ پھر آپس میں کچھ صلاح کر کے آگے بڑھے۔ سنتری کے پاس جا کر اُنھوں نے پوچھا ”سنتری جی تم اس سنگڑے کے درخت کے نیچے کیوں پہرا دے رہے ہو؟“

سنتری یہ سن کر ہنس پڑا۔ اور پھر کچھ دیر بعد بولا ”بھائی تمہیں ان باتوں سے کیا مطلب؟ اپنا کام کرو۔“ یہ سن کر شکاری اور بھی حیران ہوئے اور سوچنے لگے کہ ایسی کیا بات ہے۔ جو سنتری بتانا نہیں چاہتا اُنھوں نے پھر فیصلہ کر لیا ہوئے پوچھا:- سنتری جی ہم تمہارے اس جگہ پہرا دینے کا سبب جانے بغیر یہاں سے نہیں جائیں گے۔“

سنتری بولا:- ”سبب بتانے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مگر ہاں تمہیں جان کر سوائے ڈکھ کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس لئے میں بتانا نہیں چاہتا۔“

بڑا راجگمار بولا:- ”ہم کسی طرح کے ڈکھ یا مصیبت سے نہیں گھبراتے۔ ہم ہر طرح کی مصیبت کا مقابلہ



کرنے اور دکھ بھیٹنے کو تیار ہیں۔“

چھوٹا راجکمار اپنے بڑے بھائی سے بولا۔ ”بیٹا چلو  
گھر چلیں نہ جانے کیا مصیبت آجائے۔ یہاں جنگل میں تو  
کوئی مددگار بھی نہیں ملے گا۔“

بڑا بھائی: ”ڈرنے کی کیا بات ہے۔ ہم تو راجپوت  
ہیں۔ اگر تمہیں ڈر لگتا ہے تو تم خوشی سے گھر چلے جاؤ  
میں تو ساری بات کا پتہ لگا کر ہی چین لوں گا۔“  
چھوٹے بھائی نے کہا۔ نا بھئی میں تمہیں یہاں اکیلا  
چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اکیلا میں پتاجی کو کیا دے دھانکا  
جیسا تم کہو دیا ہی میں کروں گا۔“

سنتری بولا: ”تو تم لوگ نہیں مانو گے سبب جانے  
بغیر۔ اچھا تو جیسے بھگوان کی مرضی وہ بیٹھ جاؤ اس پتھر  
پر اور دھیان سے سنو۔“ اتنا کہہ کر وہ سنتری بھی وہیں  
ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر سوچ کر سر کھلاتے  
ہوئے اُس نے کہنا شروع کیا۔

اس سنگترے کے درخت کا تنہا کھوکھلا ہے۔ اس  
میں اتر کر اندر بہت خوبصورت ہیرے جواہرات سے  
چمکتا ہوا ایک محل ملے گا۔ جس میں ایک راجکمار رہتی  
ہے۔ اُس راجکمار کے برابر خوبصورت عورت اسی

دُنیا میں کوئی نہیں ہے۔ وہ راجکمار کی بیٹی  
 میں ایک بار اپنی سہیلیوں کے ساتھ جنگل میں  
 گرنے نکلتی ہے۔ پورے ناشی کی آدمی رات یہاں جنگل میں  
 منگل ہو جاتا ہے۔ بس صبح ہونے سے پہلے ہی راجکمار  
 اور اُس کا گروہ واپس اپنے محل میں چلا جاتا ہے۔ میں  
 یہاں اُسی راجکمار کی محل کی رکھولی کرتا ہوں۔ اس  
 تے کے محل کے چاروں طرف بھی پیرسے دار ہیں۔  
 یہاں بے شمار راجکمار آ پٹے ہیں۔ اور راجکمار سے بیاہ  
 کر کے کی فوجیں دل میں سے ہوئے موت کے منہ میں  
 چلے گئے ہیں۔ اُن کی حالت دیکھ کر مجھے بہت ترس آتا  
 تھا۔ مگر وہ بھی تمھاری طرح بندی تھے۔ میرے لاکھ منع  
 کرنے پر بھی وہ نہیں مارنے۔

بڑا لشکاری بولا "بائی سنتری میں بھی اس راجکمار  
 کو ضرور دیکھنا چاہتا ہوں۔ بھلا ایسی بھی کیا بات ہے  
 جو اتنے لوگ اس کے پیچھے اپنی جان سے ہاتھ دھو  
 بیٹھے ہیں۔"

سنتری نے بہت سمجھایا بھجایا مگر جب وہ نہیں مانے  
 تو اُس نے کہا۔ "اچھا پورے ناشی کی رات کو یہاں  
 آکر کسی جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ جانا۔ جب آدمی رات

کو راجکمار دی اور اُس کی سہیلیاں باہر نکلیں تو اُس نے دیکھ لیا۔ لیکن یاد رکھنا کہ بالکل چپ چاپ بیٹھنا ہو گا ذرا بھی آواز آنے پر خیر نہ ہوگی۔ سنتری کی بات سن کر دونوں ہشکاری راجکمار نہایت خوش ہوئے پورنماش کی رات کو پھر وہاں آنے کی ٹھان لی اور اپنے گھر چلے گئے۔

جوں توں کر کے پورنماش کا انتظار کیا اور وقت آنے پر اپنے باپ کی اجازت سے کر دونوں راجکمار شکار کو چل دیئے۔ جنگل میں پہنچ کر انہوں نے دن بھر آرام کیا۔ اور رات ہو نے پر وہ سنگترے کے درخت کے نزدیک ایک جھاڑی میں جا چھپے۔ آدھی رات ہو نے پر تنے کے اندر دوشنی دکھائی دی۔ پھر ایک نہایت خوبصورت لڑکی آہستہ سے باہر نکلی چاروں طرف دیکھ کر وہیں درخت میں گھس گئی۔ پانچ دس منٹ کے بعد دس لڑکیاں باہر نکلیں۔ سب کی سب خوبصورت تھیں۔ پھر راجکمار آہستہ آہستہ باہر آئی۔ اُس کے باہر آتے ہی چاند نے بھی اپنا چہرہ ایک بادل کی طرح چھپا لیا۔ راجکمار کی خوبصورتی دیکھ کر دونوں راجکمار ہوش کھو بیٹھے۔ انہیں ایسا محسوس ہوا کہ وہ ایک عجیب خواب

دیکھ رہے ہیں۔

راجکمار ی اور اس کی سہیلیاں بہت دیر تک وہاں گاتی، بجاتی، تاجتی اور آٹکھ مچولی کھیتی رہیں پھر ادھر ادھر سے کر کے صبح ہونے سے پہلے واپس اپنے محل میں چلی گئیں بڑے راجکمار نے ان کو پیچھا کرنا چاہا۔ مگر چھوٹے راجکمار نے کسی کسی طرح اُسے روک لیا۔ صبح سنتری کو دیکھتے ہی بڑے راجکمار نے راجکمار ی کے محل میں جانے کی خواہش ظاہر کی مگر سنتری نے سر ہلا دیا اور کہا: ”وہاں پہنچنا ناممکن ہے۔ راجکمار ی پر کسی نے جادو کر رکھا ہے اس لئے اُس کے پاس کوئی نہیں جا سکتا۔ ہاں ایک طریقہ ہے۔ جو کوئی سنگترے کے درخت پر سے دو پھول لا سکے گا وہی شخص راجکمار ی کے محل میں جا سکے گا۔ لیکن سنگترے کے درخت کو چھونا منع ہے اور زمین بڑے بوٹے پھول اٹھانے سے بھی کام نہیں چلے گا۔ درخت پر لگے پھول ہاتھ سے توڑنا بھی منع ہے۔ اب سوچ لو اگلے مہینے اس درخت پر پھول آئیں گے۔

اگلے مہینے دونوں راجکمار شکار کا بہانہ بنا کر پھر اسی جنگل میں پہنچے۔ وہ بہت کٹکٹ میں تھے کہ ہاتھ لگائے



رہی بہت بہت۔ اسی کے باہر آتے ہی پڑنے لگی پیپرز کی بول کی مڑی میں چھپا لیا۔

بغیر سنگڑے کے درخت سے پھول کس طرح توڑے جاویں  
تین دن وہ کوشش کرتے رہے مگر پھول ہاتھ نہ لگے۔ رات  
کو تھک کر اُسی درخت کے نیچے سو جاتے۔ بے چارے۔  
چوتھے دن بہت زور سے ہوا چلنے لگی اور درخت پر  
سے پھول زمین پر گرنے لگے۔ یہ دیکھ کر بڑا راجگمار  
اٹھا اور اُس نے دو پھول زمین پر گرنے سے پہلے ہی  
پکڑ لے۔ ایک پھول چھوٹے راجگمار کے ہاتھ بھی لگ

گیا۔ سنتری نے بہت عورت اور محبت سے انہیں نیچے محل میں پہنچا دیا۔ وہاں دھوم دھام سے بڑے راجکمار کا بیاہ منگترے کی راجکمار کی کے ساتھ ہو گیا اور چھوٹے راجکمار کا راجکمار کی سب سے پیاری سہیلی کے ساتھ۔ دونوں راجکمار اپنی اپنی دہن کو ساتھ لے کر اپنے باپ کو پرنام کرنے پہنچے۔ اور اُن کا آشیروداد لیا۔ ساری راجدہانی میں بہت خوشی منائی گئی۔ بڑا راجکمار تو باپ کے ساتھ راج کا چ سنبھالنے لگا اور چھوٹا راجکمار منگترے کے محل میں رہنے لگا۔



۱۲۳



لڑکے نے فوراً کچھ ناشپاتیاں توڑیں اور کہا — — —  
 میری جنت کی — پ ناشپاتیاں لے لو میں تمہیں پاس سے  
 زیادہ نہیں دے سکتا کیونکہ باقی ناشپاتیاں میرے ہی ہوں گی۔

من مٹھ ناٹھ

سزائی کی لوک کہانی

## تین بھائی

کسی گاؤں میں تین بھائی رہتے تھے۔ وہ اتنے غریب  
 تھے کہ ان کے پاس اپنا کہنے کے لئے سوائے ناشپاتی  
 کے ایک درخت کے اور کچھ نہ تھا۔ وہ جس چھوٹی سی  
 جھونپڑی میں رہتے تھے۔ اُسی کے پاس وہ ناشپاتی کا درخت  
 کھڑا تھا۔ انہیں اُس ناشپاتی کے درخت سے محبت تھی۔ جب

ناشیاتیاں پکے گتیں تو وہ اُس درخت پر باری باری سے پہرہ دیتے تھے۔ ایک نہ ایک بھائی ہر وقت ناشیاتی کے درخت کے پاس ڈٹ رہتا تھا۔ جس وقت ایک بھائی پہرے پر ہوتا تھا اُس وقت باقی دو بھائی کھیتوں میں کام کرنے جاتے تھے۔ مگر زیادہ سے زیادہ کام کرنے پر بھی وہ کسی طرح اپنا پیٹ نہ پال سکتے تھے۔ یہاں تک کہ پہننے کے لئے ڈھنگ کے کپڑے نہیں ملتے تھے۔ ایک دن ایک رحم دل پری اُس رستے سے نکلی۔ اُس نے دیکھا کہ یہ تین لڑکے کتے اچھے ہیں۔ پھر بھی ان کے پاس کھانے کے لئے کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔ یہ بہت غریب ہیں۔ اس پر پری کے دل میں رحم آگیا اور وہ سوچنے لگی کہ کسی طرح ان لڑکوں کی مدد کرنی چاہئے۔

بہت سوچنے پر ایک تجویز اُس کے دماغ میں آئی وہ بھیس بدل کر ایک بھکارن بن گئی اور لنگڑاتی ہوئی ناشیاتی کے درخت کے پاس پہنچی۔ جب وہ وہاں پہنچی تو اُس وقت سب سے بڑا بھائی درخت پر پہرا دے رہا تھا۔ بھکارن نے کہا: ”مجھے کچھ ناشیاتیاں مل جائیں!“ لڑکے نے فوراً ناشیاتیاں توڑیں اور کہا: ”تم میرے جیتے کی سب ناشیاتیاں لے لو۔ میں تمہیں اس سے زیادہ



نہیں دے سکتا۔ کیونکہ باقی ناشپاتیاں میرے بھائیوں کی ہیں۔“

بوڑھی بھکادن نے ناشپاتیاں لے لیں اور بڑے بھائی کو آشیرباد دے کر وہاں سے چلی گئی۔

اگلے دن منجھلا بھائی درخت کے پہرے پر تھا۔ رحمدل پری بھکادن کی شکل میں پھر آئی اور اُس نے اُسی طرح سے کچھ ناشپاتیاں مانگیں۔ منجھلے بھائی نے اپنے حصے کی سب ناشپاتیاں اُس بڑھیا کو دے دیں وہ تو اور بھی ٹینے کے لئے تیار تھا مگر چھوٹے بھائی کے حصے کو وہ ہاتھ لگانا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ اُس سے اگلے دن تیسرے بھائی کے پہرے کی باری آئی۔ رحمدل دل پری اُسی طرح بھکادن کے بھیس میں آئی اور اُس نے چھوٹے بھائی سے ناشپاتیاں مانگیں چھوٹے بھائی نے باقی سب ناشپاتیاں دے دیں۔ اس طرح درخت پر ایک بھی ناشپاتی باقی

رہی۔

اگلے دن صبح تینوں لڑکے کھیت پر جانے کی تیاری میں معروف تھے کہ اتنے میں وہ رحمدل دل پری اپنی اصل شکل میں اُن کے جھگے پر اُڑ کر بیٹھ گئی اور بولی: لڑکوں میں نے تم میں سے ہر ایک کی آزمائش کی اور میں نے

یہ دیکھا کہ جہاں تک رحم دل ہونے کی بات ہے۔ تم میں سے کوئی کسی سے کم نہیں۔ میں تم لوگوں سے خوش ہوں۔ اب تم لوگ میرے ساتھ آؤ اور میں تمہیں یہ بتاؤں گی کہ کس طرح تم اچھا کھانا اور اچھے کپڑے پا سکتے ہو؟“

تینوں بھائی اُس کے پیچھے ہو لے۔ رحم دل پری انہیں ایک جنگل میں لے گئی۔ اُس جنگل میں درخت اتنے گھنے تھے کہ سورج کی کرنیں بھی کبھی زمین پر نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ پری انہیں کبھی پہاڑ پر چڑھاتی تو کبھی گھاٹیوں میں سے لے جاتی۔ آخر کار وہ ایک بہت بڑی ندی کے پاس پہنچ گئی جو پہاڑ سے اٹھتی کودتی ہوئی میدانوں کی طرف جا رہی تھی۔

جب سب لوگ یہاں آ گئے تو پری کھڑی ہو گئی اور اُس نے کچھ کہنا شروع کیا۔ مگر ندی کی دھار سے اتنا شور ہو رہا تھا کہ اُس کی ایک بھی بات کسی کو سنائی نہ دی۔ اور اُس نے ہر ایک پاس جا کر اُس کے کان میں اپنی بات کہی۔ اس نے بڑے لڑکے سے کہا۔ یہاں میں تمہیں جو تم مانگو گے وہ دوں گی۔ اس نے کچھ مانگ لیا۔

بڑا بھائی اُس وقت پیاس کے مارے پریشان ہو رہا تھا۔ اُس نے بغیر کچھ سوچے کچھے کہہ دیا:- ”میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ پوری ندی شربت بن جائے اور یہ میری پوری پری نے اپنی جادو کی کڑی گھائی اور وہ پہاڑی ندی وسیع جھاگ دار سفید پانی سے بدل کر لال شربت کی شکل میں آگئی۔ جب ایسا ہو گیا تو پری نے کہا:- ”تم نے جو مانگا وہ پورا ہو گیا۔ اب اتنی بات یاد رکھنا کہ تم اس کا اچھا استعمال کرنا۔“

بڑا بھائی وہیں رہ گیا۔ پری دونوں چھوٹے بھائیوں کو ایک ہرے بھرے کھیت کے سامنے لے گئی۔ اُس کھیت کے پاس ایک گھاس کا میدان تھا اور اُس میں سینکڑوں فاختائیں تھیں۔ یہ فاختائیں زیچ اور کیردے دھونڈنے میں مصروف تھیں۔ رحم دل پری نے منجھلے بھائی سے کہا:- ”اب تم کوئی چتر مانگ لو۔ مگر سوچ سمجھ کر مانگنا۔“

”منجھلے بھائی نے تھوڑی دیر تک سوچ کر کہا:- ”میں یہ چاہتا ہوں کہ میں ایک اچھا کسان بن جاؤں۔ اس لئے آپ ان فاختاؤں کو بھیڑیں بنا دیں اور میں اُن کا مالک ہو جاؤں۔“

رحم دل پری نے جادو کی کڑی گھائی اور یکایک

یہ نظر آیا۔ کہ وہاں فاختاؤں کی بجائے بھیڑیں چر رہی ہیں۔ پری بولی :- ”وہ دیکھو وہ سامنے والا کھیت تمھارا ہے۔ یہ بھیڑیں بھی تمھاری ہیں۔ اگر تم چاہو تو ایک اچھے کسان بن سکتے ہو اور تمھیں کسی بات کی کمی نہیں رہے گی۔ اپنا مستقبل بنانا یا بگاڑنا تمھارے ہی ہاتھ ہے۔“

اس کے بعد پری سب سے چھوٹے بھائی کو لے کر پہاڑوں کی طرف چلی۔ جب وہ ایک پہاڑ کے نیچے پہنچ گئی تو اُس نے چھوٹے بھائی سے پوچھا :- ”تمھارے دل میں کیا خواہش ہے؟ جو چیز چاہو مانگ دو۔“

چھوٹے بھائی نے فوراً جواب نہیں دیا وہ ٹھہرتا رہا۔ سوچتا رہا پھر آخر بولا :- ”میں ایک خوبصورت سی نگہداشت چاہتا ہوں جس سے میں شادی کر سکوں۔“

اس پر وہ پری مسکرائی اور بولی :- ”تم جو مانگ رہے ہو وہ ٹھہرتا شکل ہے پھر بھی میرے ساتھ آؤ۔ دیکھو کیا کیا جاسکتا ہے۔“

ٹھہرتا دنوں تک پری اُس لڑکے کو اپنے ساتھ لے کر پھرتی رہی۔ کئی دن یوں نہیں گزر گئے۔ آخر وہ ایک شہر میں آئے۔ جہاں ایک بڑا راجہ رہتا تھا۔ پری سیدھی ہی راج محل میں گئی۔ اور بولی :- ”کیا میں راجکمار سے

مل سکتی ہوں وہیں نے سنا ہے۔ کہ راجکمار کی بہت اچھی  
اور خوبصورت ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ وہ ہے کیسی؟  
پری کو اجازت مل گئی مگر چھوٹا بھائی دل ہی دل میں



اس نے بیز کپے سوچے کچھ کہہ دیا۔ میں یہ چاہتا ہوں  
کہ یہ پوری نئی شہرت ہو جائے اور یہ میری ہو۔

گھبرا رہا تھا کہ میں ایک بہت ہی معمولی آدمی ہوں۔ بھلا  
میری شادی ایک راجکمار سے کیوں کر ہو سکتی ہے۔ پری  
نے یہ بھانپ لیا کہ وہ لڑکا کیا سوچ رہا ہے وہ اُس

کی ڈھارس بندھاتی رہی۔ اتنے میں وہ راج محل کے بڑے دالان کے اندر آ گئے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ اُن سے پہلے بہت سے دوسرے لوگ راجکمار دی سے شادی کرنے کے اُمیدوار بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوا کہ ان میں سے دو تو خائن اُمیدوار ہیں۔ سامنے ہی وہ تمام تجھنے اور سو خاتیں رکھی ہوئی تھیں۔ جو دو لے راجکمار دی کے لئے لے کر آئے تھے۔ پری نے اُن چیزوں کے پاس ہی بیروں کی ٹوکری رکھ دی جسے وہ رستے میں چُنی کر لائے تھے۔

چھوٹے بھاٹی نے پری کو جب ایسا کرتے ہوئے دیکھا تو اُسے بہت شرم آئی اور اُس نے ایسا کرنے سے روکنا چاہا۔ اُس نے دل میں یہ سوچا کہ یہ لوگ تو میرے سونا چاندی اور خدا جانے کیا کیا لائے ہیں۔ ان کے پاس بیروں کی یہ ٹوکری ہو گی۔ اُس سے کام تو کچھ بنے گا نہیں صرف ہنسی ہی ہو گی۔ مگر اس بات پر پری مسکراتی رہی اور منع کرنے پر بھی اُس نے بیروں کی ٹوکری وہیں رہنے دی۔

اس کے بعد دالان کے لوگوں میں کچھ جھل جھل سی نظر آئی۔ سب کے سب کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ راجہ اس وقت راجکمار دی کے ساتھ اُس دالان میں داخل ہو رہے تھے۔ اُن

کے لئے ایک کنارے پر ایک تخت رکھا ہوا تھا۔ وہ اُسی پر جا کر بیٹھ گئے۔ تو تینوں اُمیدوار سرینچا کر کے کھڑے ہو گئے راجکاری نے جلد ہی اس بات کو تاڑ لیا کہ اگرچہ چھوٹا بھائی پچھے کپڑوں میں تھا۔ پھر بھی وہ دیکھنے میں دوسرے اُمیدواروں سے زیادہ خوبصورت نظر آتا تھا۔ اور وہ مزاج کا بھی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ دو اُمیدواروں میں سے ایک ادھیڑ اور موٹا تھا۔ اور دوسرا لمبا اور دُبلا تھا۔ راجکاری کو وہ دونوں پسند نہیں آئے۔ اُس نے اپنے باپ سے کہا کہ وہ اُس پچھے کپڑوں والے نوجوان سے شادی کرنا پسند کریں مگر راجہ کی یہ خواہش تھی کہ راجکاری باقی اُمیدواروں میں سے کسی سے شادی کرے کیونکہ وہ بہت امیر تھے۔ مگر راجہ کو ساتھ ہی ساتھ اپنی لڑکی کا بہت خیال تھا۔ اس لئے وہ اُسے دیکھی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ راجہ نے سوچا بھلا یہ کس طرح پتہ لگے کہ ان میں سے کون سب سے اچھا ہے۔

جب پری نے یہ دیکھا کہ راجہ ادھیڑ بن میں پڑا ہوا ہے۔ تو وہ آگے بڑھی اور بولی :- ”ہاں راجہ! آپ اس طرح یہ معاملے کریں کہ ان تینوں کو انگوڑ کی تین نئی بلیں اپنے محل میں لگانے کو دیں۔ جس کی بلی میں تین دن کے اندر ہی پھل آجائے اُسی سے اپنی لڑکی کی شادی کریں۔“

راجہ نے دل ہی دل میں سوچا کہ یہ طریقہ اچھا رہے گا۔  
کیونکہ نہ تو تین دن میں کسی بیل میں انگور لگے گا۔ اور نہ ہی  
ان میں سے کسی کے ساتھ میری بیٹی کی شادی ہوگی۔ اس  
لئے راجہ نے فوراً حکم دے دیا۔ انگور کی تین نئی بلیں لاکر  
حاضر کی گئیں۔ اُن بلیوں پر اُمیدواروں کے نام کھود دیئے  
گئے۔ اور انھیں راج محل کے باغ میں لگا دیا گیا۔

راجہ کی ہر گھنٹہ دیکھتی رہی کہ کسی بیل میں پھل آتا ہے  
کہ نہیں۔ مگر کسی میں بھی پھل آتا ہوا دکھائی نہ دیا۔ جب دو  
دن ہو گئے تو راجہ کی بہت مایوس ہوئی۔ اور وہ سمجھ  
گئی کہ ان میں سے کسی میں بھی پھل نہیں آئے گا۔ وہ دل  
ہی دلی میں دعا مانگ رہی تھی۔ کہ اُس غریب نوجوان کے  
نام سے جو بیل لگائی گئی تھی۔ اُس میں پھل لگے۔ اور اس  
طرح اس کی اُس کے ساتھ شادی ہو جائے۔

تیسرے دن راجہ کی مایوس ہونے پر بھی انگور کی  
بیل کو دیکھنے کے لئے گئی۔ رستے میں وہی غریب نوجوان  
ملا۔ اس پر راجہ کی نے یہ سمجھا کہ اتنے بڑے راج محل  
میں شاید یہ رستہ بھول گیا ہے۔ مگر غریب نوجوان بھی انگور  
کی بیل دیکھنے ہی جا رہا تھا۔ جب دونوں ساتھ ہی ساتھ  
بلیوں کے پاس پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ ایک بیل میں،



بہت سے خوبصورت انکور لگے ہیں۔ جب راجکمار نے یہ دیکھا کہ یہ وہی بیل ہے جس پر اُس نوجوان کا نام لکھا ہے۔ تو اتنی خوش ہوئی کہ تالیاں بجانے لگی۔ نوجوان بھی خوشی سے اُٹھل پڑا۔ دونوں مل کر راجہ کے پاس پہنچے۔ راجہ اس بات پر بہت خوش نہیں ہوا۔ کیونکہ راجہ کا یہ کہنا تھا۔ کہ اتنے غریب نوجوان کے ساتھ راجکمار کا بیہوش ہو نہیں سکتا۔ مگر وعدہ تو کیا جا چکا تھا پھر جانے کا کوئی رستہ نہیں تھا۔ شادی ہو گئی اور اُس کے بعد وہ نوجوان اپنی دُلہن کو جنگل کے اندر ایک چھوٹے سے مکان میں لے گیا۔ یہ مکان اُسے پری کی طرف سے ملا تھا۔ اسی چھوٹے سے مکان میں وہ لوگ خوشی کے ساتھ رہنے لگے۔

ایک سال کے بعد پری یہ دیکھنے کے لئے نکل کر تینوں بھائی کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں۔ پہلے وہ بڑے بھائی کے پاس گئی۔ وہاں اُس نے بھکاریوں کی شکل اختیار کر کے اُس سے ایک پیالہ شربت مانگا۔ جن دنوں وہ غریب تھا۔ اُن دنوں اُس نے بھکاریوں کو اپنا سب کچھ دے دیا تھا۔ مگر اب جب کہ اُس کے پاس دولت ہی دولت تھی ایک پیالہ شربت بھی نہیں دیا۔ وہ بولا: ”اُسی طرح میں ہر ایک کو شربت دیا کروں تو بس کام ہو چکا۔ پھر

تو میں اسی کام کا رہ جاؤں گا۔“ پری جلی گئی اور اُس کے بیٹھ پھرتے ہی وہ ندی، شربت کی ندی سے بدل کر پھر سے پانی کی ندی بن گئی۔ بڑے بھائی نے دیکھا کہ اُس پر کیا آفت آئی ہے۔ وہ پری کی خوشامد کرنے لگا۔ مگر پری نے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”جو جس چیز کے قابل نہیں ہے اُسے وہ چیز نہیں ملنی چاہئے۔“

اب پری منجھلے بھائی کے پاس پہنچی۔ وہاں اُس نے کھانا مانگا۔ اس پر منجھلا بھائی بولا: ”ہیں کبھی مُفت میں کچھ نہیں دیتا۔ میری کچھ میں ایسی بخشش کا مطلب یہ ہے۔ کہ مُست لوگوں کا حوصلہ بڑھایا جائے۔“

اُس کا ایسا کہنا تھا کہ وہ ساری کھیتی اور بھڑیوں وہاں سے غائب ہو گئیں۔ سامنے ایک اُجڑا ہوا میدان دکھائی دیا جس میں ناختمائیں چُگ رہی تھیں۔ اب پری بولی: ”جا کر اُس ناشپاتی کے درخت کے نیچے بیٹھو۔ اور وہاں بیٹھ کر اپنی غلطی پر غور کرو۔ یاد رکھو کہ بھگوان نے اگر تمہیں کسی قابل بنایا ہے تو دوسروں کی مدد کرنے سے پیچھے نہ ہٹو۔“

اب پری تیسرے بھائی کے ہاں پہنچی۔ اُس وقت چھوٹا بھائی اپنی دُلہن کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ بھکاریوں کو سامنے

دیکھتے ہی اُسے پچھے دن یاد آگئے۔ اور بغیر جھکارن کے کچھ کہے وہ بولا:۔ ”آؤ اندر آؤ اور ہمارے ساتھ کھانا کھاؤ“ لیکن پری نے جو نظر دوڑائی تو دیکھا کہ وہاں روٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ مگر راجکمار ی بولی:۔ ”میں ابھی اور روٹی پکا کر لاتی ہوں۔ آپ اتنی دیر بیٹھ کر سستا میں۔ جو کچھ روکھا سوکھا گھر میں ہے جلد ہی تیار کر کے لاتی ہوں“

راجکمار ی روٹی بنانے میں لگ گئی۔ اور تھوڑی دیر میں روٹیاں تیار ہو گئیں۔ پری کو پیٹ بھر کھانا کھلایا گیا اس کے بعد جب وہ جانے لگی تو راجکمار ی نے بہت محبت سے کہا:۔ ”ماں جی آج رات آپ اس جگہ ٹھہر جائیں“ اس پر پری نے اپنی جادو کی نکڑی گھمائی۔ اور چاروں طرف بہت زور شور سے گرج سنائی دینے لگی۔ ڈر کر چھوٹے بھائی اور راجکمار ی نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ زمین پر لیٹ گئے۔ جب شور بند ہوا اور اُنھوں نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ چھوٹا سا مکان اُڑ گیا ہے اور اُس کی جگہ ایک بڑا بھاری راج محل کھڑا ہے۔ یہ اتنا بڑا تھا کہ راجکمار ی کے باپ کے پاس بھی اتنا بڑا راج محل نہیں تھا۔ اب وہ اُسی میں سکھ چین سے رہنے لگے۔ اور برسوں تک لوگوں کے ساتھ جلاتی کرتے رہے۔



ایک کشمیری لوک کہانی

اس کی بیوی نے مسزوق کا ڈھنسا  
کھولا اور وہ کپڑے نکال کر نئے  
دکانے مگر منہ سے کچھ نہ بول

سندھال چٹیا

## لوہار کی لڑکی

سری نگر میں ایک دولت مند سوداگر رہتا تھا۔ اُس کے پاس ہر طرح کے سکے کے سامان تھے۔ لیکن اُسے ایک بات کا بہت ڈر تھا۔ اُس کا ایک ہی بیٹا تھا اور وہ بھی بالکل بے سمجھ۔ سوداگر یہ سوچ سوچ کر کہ اُس کا نالائق بیٹا اُس کی کمائی ہوئی دولت کو برباد کرے گا نہایت دکھی رہتا

تھا۔ لیکن سوداگر کی بیوی کچھ اور ہی سوچتی تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ اس کا نالائق بیٹا لائق بیوی پا کر بے سمجھ نہیں رہ سکے گا۔ اس لئے وہ ہر روز اپنے خاوند سوداگر سے کہتی ”بیٹا بڑا ہو گیا ہے۔ اس کا بیاہ کرنا چاہئے۔ جس سے ہم بھی گھر میں ایک بھولا کر اپنی زندگی کے باقی دن سکھ سے بسر کر سکیں۔“

سوداگر جواب میں کہتا:۔ ”بیاہ کرنا تو ٹھیک ہے مگر کیوں کسی بے چاری کو اس کم عقل کے پتے باندھنے کو کہتی ہو۔ اُس بے چاری کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ بیٹا سدھر نہیں سکتا۔ نادان ہے اور نادان ہی رہے گا۔ ہمارا نام ڈبوئے گا اس لئے مجھ سے اس بارے میں کچھ بھی نہ کہا کرو۔“

لیکن بیوی کے بار بار ہٹ کرنے پر وہ ایک دن راضی ہو گیا۔ مگر ایک شرط طے ہوئی۔ وہ یہ تھی کہ سوداگر نادان بیٹے کو ایک بار پھر سے آزمائے۔ بیوی نے یہ شرط مان لی۔

سوداگر نے دوسرے دن اپنے بیٹے کو پاس بلا لیا اور کہا:۔ ”بیٹا یہ دو تین پیسے۔ ان کو لے کر بازار جاؤ۔ ایک پیسے میں اپنے لئے کچھ چنیاؤ۔ دوسرے کو پانی میں ڈال دو۔ تیسرے پیسے سے پانچ چیزیں مول لو۔ کچھ کھانے

کی۔ کچھ پینے کی، کچھ چبانے کی، کچھ باغ میں بونے کی اور کچھ گائے کو کھلانے کے لئے۔“

سوداگر کا بیٹا تین پیسے لے کر بازار گیا۔ پہلے پیسے میں اپنے لئے کچھ کھانے کی چیزیں لیں اور ندی کی طرف چلا۔ ندی پر پہنچ کر وہ سوچنے لگا کہ پیسہ تو کام کی چیز ہے۔ میں اسے ندی میں کیوں پھینک دوں مگر باپ کا حکم بھی تو ماننا ہی ہے۔ یہ سوچتے سوچتے اُس نے نہ تو ندی میں پیسہ پھینکا اور نہ یہ سوچ سکا کہ کیا کیا جائے۔ وہ وہیں ندی کے کنارے بُت کی طرح کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں وہاں ایک نوجوان لڑکی آئی۔ اُس نے جب سوداگر کے بیٹے کو اس طرح دیکھا تو پاس آکر بولی : ”آپ کیسے سوچ رہے ہیں؟“

سوداگر کے بیٹے نے ساری بات کہہ سنائی تو وہ بولی : ”پیسہ ندی میں پھینکنا نادانی ہے۔ یہ تو پاس رکھنے کی چیز ہے اور ایک پیسے میں پانچ چیزیں مول لینے سے تمہارے باپ کا مطلب یہ ہے کہ تم ایک تر بوزہ مول لے لو اُس میں یہ پانچوں چیزیں ہیں۔“

یہ نوجوان لڑکی وہاں کے لوہار کی دانا بیٹی تھی۔ سوداگر کے بیٹے نے اُس کی بات مان لی۔ وہ بازار سے ایک

تربوز مول لے کر گھر گیا اور اُسے باپ کے سامنے رکھا۔  
اُس کا باپ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ اُس کا بے سمجھ بیٹا  
ایک دانا کس طرح ہو گیا۔ اس پر اُس نے اُس سے  
پوچھا: ”بیٹا سچ بتاؤ تمہیں یہ چیز مول لینے میں کس نے  
مدد دی۔ یہ تو تمہاری عقل سے باہر ہے!“

بیٹے نے اُسی وقت ساری بات کہہ دی۔ سوداگر نے  
لوہار کی لڑکی کی دانائی کی داد دی اور دل میں فیصلہ کر لیا  
کہ اگر بیٹے کا بیاہ کرنا ہی ہے تو اسی لڑکی سے ہونا چاہئے  
اُس نے یہ بات اپنی بیوی سے بھی کہہ دی۔ اُسے بھی یہ  
بات بہت پسند آئی۔

دن گزرتے گئے۔ ایک دن سوداگر لوہار کے گھر اس  
خیال سے گیا کہ اُس کی لڑکی سے بیٹے کے بیاہ کی بات  
پکی کرے۔ لیکن اُس وقت نہ تو لوہار ہی گھر پر موجود تھا  
اور نہ اُس کی بیوی۔ لوہار کی بیٹی نے امیر مہمان کو عزت سے  
جگہ دی اور چائے بنائی۔ سوداگر نے چائے کا پیالہ لیتے ہوئے  
کہا: ”بیٹی تمہارے ماں باپ کہاں گئے ہیں؟“

ہوشیار لڑکی نے جواب دیا: ”میرے باپ تو بازار  
سے ایک کوڑی کا میرا مول لانے گیا ہے اور ماں ایک کے گھر کچھ  
باتیں بیچنے گئی ہے۔“

سوداگر نے لاکھ کوشش کی کہ اس بات کو سمجھ لے۔ مگر سمجھ نہ سکا۔ اس نے اُس نے پھر کہا: "بیٹی میں تمہاری باتیں نہیں سمجھ سکا۔ مہربانی کر کے مجھے سمجھا دو۔"

یہ سن کر وہ بولی: "میرے باپ تو دیٹے کے لئے ایک کوڑی کاتیل لانے گئے ہیں۔ میری ماں کسی کا بیاہ لے کرنے کے لئے گئی ہیں۔ یہی اس کا مطلب ہے۔" اتنی دیر میں لوہار اور اُس کی بیوی دونوں آگئے سوداگر نے انہیں اپنے آنے کا سبب کہہ سنایا۔ وہ اس بات کو مان گئے اور سوداگر کے نادان بیٹے کا بیاہ لوہار کی دانا بیٹی کے ساتھ لے ہو گیا۔

دوسرے دن ہی سارے شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ سوداگر اپنے بیٹے کا بیاہ ایک لوہار کی بیٹی سے کرنے والا ہے۔ شہر میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں۔ بہت سے شریر لوگوں کو جلن بھی ہوئی کہ ایک غریب باپ کی بیٹی بڑے سوداگر کی بیوہ ہو جائے گی۔ وہ اسے سہ نہ سکے اور ایک دن سوداگر کے بیٹے سے جا کر بولے: "دیکھو جی تم میرے ہو۔ اس بیوی سے جو تم جانتے ہو۔ غریب باپ کی بیٹی ہے تم دُکھ پاؤ گے۔ اس لئے اسے قابو میں رکھنے کے لئے ہر رات جوتوں سے اُس کی مرمت کرتے رہنا نہیں تو آخر کار



وہ سر پر سوار ہو جائے گی ۔ دوستوں کی یہ بات اُس نادان نے مان لی ۔

جب اس بات کا پتہ لوہار کو چلا تو اُس نے اپنی بیٹی کو اس بات پر مجبور کرنا چاہا کہ وہ ایسے نادان سے بیاہ نہ کرے مگر اُس نے کہا :- ”میں بیاہ کروں گی اور اسی سوداگر کے بیٹے سے کروں گی“ پھر سمجھا کر بولی :-

”آپ کوئی فکر نہ کریں ۔ وہ جو کچھ کہتا ہے ویسا کبھی نہ ہوگا ۔ اپنی عقل سے سب کی زندگی کو شکستیں بناؤں گی“

کچھ دن بعد بہت دھوم دھام کے ساتھ اُن کا بیاہ رچایا گیا ۔ پہلی ہی رات سوداگر کے بیٹے نے اپنے شریر دوستوں کی نصیحت پر چلنے کے ارادے سے جوتا اٹھالیا ۔ اور یہ سوچ کر کہ اُس کی بیوی سوئی ہوئی ہے ۔ اُس نے اُسے جوتوں سے پیٹنے کی کوشش کی ۔ مگر اُس نے ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا :- ”دیتا سہاگ رات کو ایسا نہیں ہونا چاہیے ۔ یہ بُری بات ہے“

اُس کا شوہر یعنی سوداگر کا بیٹا مان گیا ۔ اس طرح وہ ہر رات اُسے کچھ نہ کچھ کہہ کر ٹالتی رہی ۔ سات دن کے بعد بہو اپنے میکے چلی گئی ۔ یار لوگوں کو جب سوداگر کے بیٹے سے پتہ چلا کہ اُس نے اُن کے کہنے پر عمل نہیں کیا ہے ۔ تو بولے :- ”تم تو ڈرپوک ہی نیکلے ۔ اب دیکھنا تمہاری بیوی تمہیں کیسا ناچ پھاٹگی“

بھوتو میکے گئی اور ادھر سوداگر نے اپنے بیٹے کو بہت سا مال و دولت نوکر چاکر سواری وغیرہ دے کر باہر کے ملک میں بیوپار کرنے کو بھیجا۔ سوداگر کا خیال تھا کہ اس سے اُس کا بیٹا کچھ تجربہ حاصل کرے گا۔ سوداگر کا بیٹا پردیس جاتے ہوئے ایک دن ایک شہر میں پہنچا۔ وہاں اُس نے ایک ایک عالی شان محل کی ایک کھڑکی سے ایک خوبصورت نوجوان لڑکی کو جھانکتے ہوئے دیکھا۔ محل کے چاروں طرف ایک اونچی دیوار تھی اور اُس کے چاروں طرف سببہ ناشپاتی اور باداموں کا ایک بڑا باغ تھا۔ اُس خوبصورت عورت نے سوداگر کے بیٹے کو محل میں آنے کا اشارہ کیا۔ سوداگر کا بیٹا محل کے اندر اپنے سب نوکر چاکر اور مال وغیرہ لے کر گیا۔ کچھ میٹھی میٹھی باتیں کرنے کے بعد نوجوان عورت نے اُسے نزد (ایک خاص طرح کی شہر) کیلئے کو کہا۔ اُس سے کھیننا منظور کر لیا۔ مگر سوداگر کا بیٹا نزد کھینا تو جانتا ہی نہ تھا۔ اور وہ نوجوان عورت اس میں پوری ماہر تھی۔ کچھ ہی روزوں کے بعد سوداگر کا بیٹا اپنا سب کچھ اور اپنے آپ کو بھی ہار گیا۔ اُس عورت نے اس کا مال و دولت اپنے خزانے میں جمع کرایا اور اُسے اُس کے نوکروں کے ساتھ قید خانے میں بند کر دیا۔ قید خانے میں اُس کے ساتھ بُرا سلوک ہونے لگا۔ اور وہ بہت قید

ہو گیا۔

قید خانے کی سٹخوں میں سے اُس نے ایک دن ایک ماہگیر سے درخواست کی کہ وہ اُس کی بات سُن لے۔ مسافر کے یہ کہنے پر کہ وہ سری نگر کا رہنے والا ہے۔ سوداگر کے بیٹے نے اُسے خط لے جانے کو کہا۔ مسافر نے اُس پر رحم کر کے اُسے قلم دوات اور کاغذ لا کر دیا اور اُس نے دو خط لکھ کر اُسے دیے۔ ایک خط تو اُس نے اپنے باپ کو لکھا۔ جس میں اُس نے سب حال سچ سچ لکھ دیا اور دوسرا اپنی بیوی کے لئے جس میں اُس نے لکھا: ”میں اب بہت دولت مند ہو گیا ہوں اور اب جلد آکر تمہارے خوب جوتے ماروں گا۔“ مسافر دونوں خط لے کر رخصت ہوا۔ وہ بے چارہ اُن پڑھ تھا۔ شہر میں آکر اُس نے باپ کے نام کا خط لوہار کی لڑکی کو دیا اور اُس کا خط سوداگر کو لوہار کی لڑکی نے خط دیکھا تو بہت ڈکی ہوئی اور اُسی وقت سوداگر کے پاس گئی۔ اُس نے بھی اپنا خط دکھایا۔ لائق بھونے سوداگر سے مال و دولت مانگ کر اُسی طرح شہر سے پھریس کیلئے کوچ کیا اور اپنی شکل ایک سوداگر کی بنا کر وہ بھی اُسی محل کے پاس آئی۔ محل میں جا کر اُس نے اُس عورت کو نزدیکی کے لئے بلایا۔ نوجوان عورت کے نوکروں کو لاپٹ دے کر اُس نے پہلے ہی اپنا طرف دار کر لیا۔ اور اُس کے ہر بار بیٹھنے کا بھید۔

بھی جان لیا۔ دوسرے دن اُس نے نزدیکی سب بازیاں جیت کر اُس نوجوان عورت تک کو جیت لیا اور اُسے اپنا قیدی بنا لیا۔ اُسی وقت اُس نے اپنے شوہر کو قید سے باہر نکلوا دیا اور اس کے کپڑے بدلوائے۔ مگر وہ اُسے نہ پہچان سکا۔

اگلے دن لوہار کی بیٹی اپنے شہر کے لئے روانہ ہو گئی۔ اُس ماری ہوئی نوجوان عورت کا سب مال بھی اوتلوں اور گھوڑوں پر لاد لیا اور اپنے خاوند کی قید کی پوشاک کو ایک صندوق میں بند کروا کر اُس کو اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ شہر سے باہر پہنچتے ہی اُس نے اپنے شوہر کو سب مال لے کر گھر جانے کو کہا اور بولی:۔ آپ گھر جائیے میں بھی جلد ہی آپ سے ملنے آتا ہوں۔

گھر پہنچنے پر سوداگر کے بیٹے کا استقبال بہت اچھی طرح ہوا۔ اُس کے ماں باپ کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ کچھ دن بعد اُس کی بیوی بھی وہاں آئی۔ سوداگر کا نادان بیٹا یہ سوچ کر کہ وہ اب بہت مال دار ہے۔ یکایک اٹھا۔ اُس نے اپنے پاؤں سے جوتا اتارا اور اپنی بیوی کو پیٹنے کو آمادہ ہوا۔ اُس کی بیوی نے اُس کی قید کی نشانی، کپڑوں کا وہ صندوق جو ساتھ لائی تھی، منگوائی۔ اُس نے اس کا ڈھکنا کھولا اور وہ کپڑے نکال کر اُسے دکھائے مگر منہ سے کچھ نہ کہا۔ سوداگر کا بیٹا یہ دیکھ کر حیران ہوا اور سب بات سمجھ گیا۔ کہ اُسے

چھڑانے والا اُس کی دانا بیوی کے سوا اور کوئی نہیں تھا  
 وہ بھت شرمندہ ہوا۔ اُس نے اپنی ساری کہانی کہہ سنائی  
 اور اُس سے معافی مانگ لی۔ اس کے بعد وہ دونوں ٹکڑے  
 زندگی بسر کرنے لگے۔





دیکھتے دیکھتے بھی ادھر سے کوئی کڑک کر نہ کھاتے۔ مگر سب بھائی  
اس کی ہنسی ڈالتے اور نوکر پکارتی ہیں چڑاتے۔

روک کہانی پر مبنی

شری شانتی گیتا

## ادھر

کسی ملک میں ایک راجہ رہتا تھا۔ اُس کے سات بیٹے تھے  
ان میں سے چار بیٹے لہجہ چوڑے اور خوب موٹے تازہ تھے  
لیکن سب سے چھوٹا بیٹا آدھے جسم کا تھا۔ اُس کے ایک

ہی ہاتھ تھا۔ ایک ہنی پاؤں، ایک ہی آنکھ ایک ہی کان آدمی  
 ناک اور اُدھا سر تھا۔ اس نے سب اُسے ادھر اُکھڑا کر پکارتے  
 تھے۔ ادھر اُدھا قد کا چھوٹا تھا۔ اُس کی آنکھ بالکل چھوٹی سی تھی  
 جب وہ کوئی چیز دیکھتا تو اپنی آنکھ جلدی جلدی گھماتا۔ اُس کا  
 کان بھی چھوٹا سا تھا۔ جب وہ کچھ نسنے کی کوشش کرتا تو  
 کان پر ہاتھ لگا لیا کرتا۔ یہ سب تو تھا ہی، اُس کی چال سب  
 سے بڑھیا تھی۔ ایک ٹانگ سے مرنے کی طرح اُکڑا کر چلتا۔  
 ادھر سے کی ماں اُسے اپاہج جان کر اُس کا سب سے  
 زیادہ دھیان رکھتی۔ اُس کا لاڈ پیار ادھر سے پرہ ہی رہتا۔ دیکھنے  
 والے بھی ادھر سے کو دیکھ کر ترس کھاتے مگر سب بھائی  
 اُس کی ہنسی اُڑاتے اور نوکر چاکر تنہائی میں پھڑکتے۔ ادھر اُدھا  
 اُن سب کی شکایت کرتا تو اُنہیں خوب ڈانٹ پڑتی۔ لاڈ پیار  
 سے رفتہ رفتہ ادھر سے کا مزاج بگڑ گیا۔ وہ سب سے اُکڑ کر  
 بولتا۔ کبھی کسی کی مدد نہ کرتا۔ اور نہ کسی کے دکھ درد میں  
 کام آتا۔ وہ گھمنڈی بھی ہو گیا۔ اور اپنے آپ کو بہت  
 چالاک سمجھنے لگا۔

رفتہ رفتہ ادھر اُدھا بڑا ہوا۔ اب اُسے دُنیا دیکھنے کی  
 خواہش ہوئی۔ اُس نے اپنی خواہش ماں سے کہی۔ ماں نے  
 اُسے بہتیرا سمجھایا کہ باہر جا کر بہت تکلیفیں اٹھانی پڑتی

ہیں۔ اور اس پر وہ تو ادھڑا تھا۔ کہیں مصیبت میں پڑ جائے تو بچنا بھی مشکل۔ ماں نے بہت منع کیا۔ مگر ادھڑا کہساں رُکنے والا تھا۔ اُس کی تو عادت تھی کہ جب کبھی کوئی دُشمن سما جاتی تو فرور اُسے پُورا کر کے چھوڑتا۔ جب ادھڑا کسی طرح نہیں ماتا تو ماں نے اُس کے ساتھ کچھ فروری سامان رکھ دیا اور چلتے وقت بولی:- بیٹا ایک بات یاد رکھنا۔ جو کوئی تم سے مدد مانگے اُس کی بدد فرود کرنا اور سب سے نرمی کا برتاؤ کرنا۔ جاؤ بھگوان تمھاری رکشا کرے۔“ ماں کی بات سنی کر ادھڑا گھر سے چل دیا۔

اپنے شہر سے نکل کر ادھڑا ایک جنگل میں آ پہنچا۔ وہاں ایک درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر ستانے لگا۔ اتنے میں اُسے کہیں سے ایک ننھی سی آواز سُنائی دی:- میری مدد کرو! ادھڑا نے اپنی چھوٹی سی آنکھ گھما گھما کر چاروں طرف دیکھا اور کان لگا کر سُنا۔ یہ آواز پاس پہتے ہوئے ایک جھرنے میں سے آ رہی تھی۔ جھرنے ادھڑے سے التجا کرنے لگا:-“جناب گھاس اور پتیوں نے اہک کر میرا رستہ روک دیا ہے۔ میں آگے بڑھ نہیں سکتا۔ رحم کر کے میرا رستہ صاف کر دیجئے۔“

ادھڑا اکڑ کر بولا:-“ہوں“ میں کوئی بھنگی جھدار ہوں۔ جو تمھارا کوڑا کرکٹ نکالوں۔ سڑتے رہو وہیں پڑے۔ مجھے





مھرنا ادھڑے سے اتجا کرتے گا ۔ وہ چپوں نے ایک کر میرے

روک دیتے ہیں آگے بہ نہیں سکتے ۔ یہ ہے ۔ یہ کہہ دیتے

بہت دھڑ جاتا ہے ؟ یہ کہہ کر وہ اکڑ کر چل دیا ۔

آگے چل کر رستے میں راکھ کا ڈھیر ملا ۔ ادھڑے کو ایک ننھی  
سی آواز سُناؤ دی ۔ میری مدد کرو ؟ ادھڑے نے اپنی چھوٹی سی  
آنکھ گھما گھما کر چاروں طرف دیکھا ادھڑے کان لگا کر سُنا ۔ یہ آواز  
راکھ کے ڈھیر میں سے آرہی تھی ۔ راکھ کے ڈھیر میں دہلی ہوئی  
آگ ادھڑے سے اتجا کرنے لگی بولی :- ”جناب میرے اوپر  
تھوڑی سی گھاس پھوس ڈال دیجئے ۔ میں بجھی جا رہی ہوں میری  
مدد کیجئے“

یہ سن کر ادھڑا اکڑ کر بولا ۔ میں کوئی بھاڑ جھونکنے والا ہوں  
جو تمہارے اوپر گھاس پھوس ڈالوں ۔ پڑی بجھتی رہو ۔ مجھے بہت

دور جانا ہے " یہ کہہ کر مرنے کی طرح اکڑ کر وہ آگے بڑھ گیا۔  
 چلتے چلتے کچھ جھاڑیاں ملیں ادھڑے کو پھر ایک ننھی  
 سی آواز آئی۔ "میری مدد کرو" اُس نے اپنی چھوٹی سی آنکھ گھما  
 گھما کر چاروں طرف دیکھا۔ اور کان لگا کر سُنا۔ جھاڑیوں میں سے  
 ہوا ادھڑے سے گڑ گڑا کر الٹا کرنے لگی بولی:- جناب ہربانی کہ  
 کے مجھے ان جھاڑیوں میں سے نکال دیجئے۔ میں یہاں پھنسی ہوئی  
 ہوں۔ یہاں سے چھٹکارا پاؤں تو آسمان کی سیر کروں "  
 ادھڑے نے اکڑ کر کہا:- میں کوئی دھونکنی ہوں جو  
 تمہیں پھونک مار کر وہاں سے چھڑا دوں وہیں بندھی پڑی رہو  
 مجھے بہت دور جانا ہے " یہ کہہ کر ادھڑا مرنے کی طرح اکڑتا ہوا  
 پھر آگے بڑھا۔

جنگل پار کر کے ادھڑا ایک شہر میں آ پہنچا۔ شہر میں وہ  
 جہاں بھی جاتا اُسے سب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے۔ ایک دوسرے  
 ادھڑے کو دیکھ کر کہتا۔ "ارے دیکھ! کیا عجیب جانور ہے!  
 ہم نے تو آج تک کبھی ایسا دیکھا نہیں۔ نہ جانے کون سے ملک  
 سے آیا ہے " اور جب ادھڑا اکڑ کر آگے بڑھ جاتا تو لوگ  
 خوب ہنسنے نیچے تالیاں پیٹتے۔ وہ کسی کی پروا نہ کرتا ہوا سارے شہر  
 میں پکڑ لگا آیا۔ وہاں اُسے کہیں ٹھہرنے کی جگہ نہ ملی۔ تھک  
 کر وہ ایک درخت کے نیچے سو گیا جاڑے کا موسم تھا اور

اُس کے پاس اوٹھنے کے لئے کوئی کپڑا بھی نہیں تھا۔ رات کو اُسے خواب میں جھاڑیوں میں بھنسی ہوئی ہوا دکھائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی:- اُس دن تم نے میری مدد نہیں کی۔ اب میری طاقت دیکھنا یہ رات بھر ٹھنڈی ہوا چلتی رہی۔ اور ادھڑا وہیں پڑا ہوا ہوا کے تھپڑے کھاتا رہا۔ وہ جاڑے کے مارے مرغا بنا پڑا رہا۔ سورج نکلنے پر جاگا۔ تو اُس نے اپنے آپ کو بچ بچ کا مرغا بنا ہوا پایا۔ ادھڑا مرغا ہو کر بھی آدھا ہی رہا۔ وہی ایک آنکھ آدھا سر آدھا پیٹ اور ایک ٹانگ بے چارہ بہت دُکھی ہوا۔



پھدکتا  
پھدکتا وہ شہر  
کی طرف دانے  
کی تلاش میں  
نیکلا۔ چلتا چلتا  
راجہ کے مرغی

جب وقت کی بانگ سُن کر سب مرغیاں اس کی طرف دیکھنے لگیں اور گھبرا گئیں۔ ادھڑا نے سب کو اپنے چاروں طرف دیکھا تو انہیں کے آکر اب خانے میں جا پہنچا۔ اور لگا زور سے بانگ دینے۔ بے وقت کی بانگ سُن کر سب مرغی مرغا بن گئیں اور اُس کی طرف دیکھنے لگیں اور گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ ادھڑا نے سب کو اپنے چاروں طرف دیکھا تو شان کے مارے اکڑ گیا۔ اور کڑک کڑک

کر دان چگئے لگا۔ اتنے میں راجہ کا باورچی مُرنی لینے آیا۔ اُس کی نگاہ ادھر سے پر پڑی بس اُس نے اُسے ٹانگ سے پکڑ کر اٹھالیا اور باورچی خانے میں لے جا کر پانی کے برتن میں ڈال برتن آگ پر رکھ دیا۔ ادھر اُپانی سے گر گڑا کہنے لگا:

ہر بانی کر کے مجھے باہر نکال دو۔ نہیں تو میں مرجاؤں گا! پانی ہنس کر بولا: ”کیا تم گھاس اور پتیوں سے اٹکے ہوئے پانی کے بھرنے کو بھول گئے؟ میں وہی تو ہوں۔ تم نے جیسی میری مدد کی تھی ویسی ہی میں تمہاری مدد کروں گا!“ ادھر اُپانی اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔

آہستہ آہستہ پانی گرم ہونے لگا اور ادھر اُپانی جھلنے لگا تب وہ آگ سے گر گڑا کر بولا: ”مجھے پر دم کرو۔ تم اپنی پٹیں نیچی رکھو۔ نہیں تو پانی گرم ہو کر مجھے مار ڈالے گا۔“

آگ بھت زور سے ہنسی بولی: ”کیا تم راکھ کے ڈھیر میں رہی ہو؟ آگ کو بھول گئے۔ جب اُس نے گر گڑا کر تم سے مدد مانگی تھی۔ تم نے کچھ مدد کی تھی؟ میں وہی آگ ہوں۔ اب تم یہیں جل رہے!“ یہ کہہ کر آگ تیزی سے جلنے لگی۔

اب تو ادھر سے کی جان پر بن آئی۔ اُس نے بھت ہاتھ پاؤں مارے۔ برتن کا ڈھکنا ہٹا لیا پھدک کر باہر آیا اور کھڑکی میں جا بیٹھا۔ اتنے میں بھت زور کی ہوا چلی اور گیلے ادھر سے

کو اُپر اڑا کر لے گئی ۔ ادھڑا نیچے آنے کی کوشش کرتا تھا مگر  
ہوا اُسے اُپر اٹھاتی ہوئی آسمان میں بہت اونچائی پر لے گئی اور  
وہاں سے اُسے یکایک نیچے ٹپک دیا ۔ ادھڑا ایک اونچے برج پر  
لگی ہوئی لوہے کی کیل پر آکر اٹک گیا ۔ وہاں سے وہ لاکھ کوشش  
کرنے پر بھی اپنے کو نہ چھڑا سکا ۔ وہ ابھی تک وہیں اٹکا ہوا ہے  
ہوا اُسے خوب نچایا کرتی ہے ۔

لوگ کہتے ہیں کہ وہ ہوا کا رُخ بتانے والا آلہ ہے ۔



دیکھنے والا برج

## دلیر چھی

کسی گاؤں میں ایک لڑکی رہتی تھی۔ جس کا نام تھا لچھی۔ ایک دن وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ کنوئیں پر پانی بھرنے گئی۔ وہاں سب لڑکیاں اپنے سگائی بیاہ کی باتیں کر رہی تھیں۔ ایک سہیلی جس کا نام بنتو تھا بولی: ”میرے باپ نے میرے بیاہ کیلئے قیمتی کپڑے خرید رکھے ہیں“

دوسری نے کہا: ”میرے سسرال میں محفل کی سندردوری دُلہن کے بیاہ کے کپڑے تیار ہو رہی ہے۔“ یوں سب لڑکیاں باتیں کر رہی تھیں۔ کوئی اپنے بھائی کی بات کہتی تھی اور کوئی اپنے ماموں کی۔

لچھی بے چاری سہیلیوں کی باتیں چُپ چاپ سن رہی تھی اُس کے پاس کہنے کو کوئی بات نہیں تھی۔ بُہت دن ہوئے اُس کے ماں باپ مر چکے تھے اور وہ اُس کے لئے کوئی دھن دولت بھی نہیں چھوڑ گئے تھے۔ کوئی بھائی بند بھی نہیں تھا۔ جس کا

سہارا لیتی۔ بے چاری اکیلی تھی اور غریبی میں دن کاٹ رہی تھی۔ اُس کے بیاہ کا انتظام کون کرتا؟ لیکن جی چاہتا کہ وہ بھی سہیلیوں کی بات چیت میں حصہ لے۔ اس لئے اُس نے یونہی ایک بات بناٹی اور کہا: ”میرا چچا بھی پردیس سے آ رہا ہے۔ وہ میرے لئے بہت سے زیور گئے اور قیمتی کپڑے لائے گا۔“

ایک بساطی جوگاؤں میں اپنا سامان بیچنے آیا تھا۔ کہیں پاس ہی بیٹھا تھا۔ لڑکیوں کی یہ باتیں سن رہا تھا۔ وہ بساطی ایک چالاک ٹھگ تھا۔ اور سامان بیچنے کے بہانے لوگوں کے بھید معلوم کیا کرتا تھا۔ جب اُس کا داؤ لگتا تھا لوگوں کو نوٹ لیتا تھا۔

لچھو کی بات سن کر وہ دل ہی دل میں خوش ہوا اور دوسرے دن بھیس بدل کر اُس کے گھر چلا گیا۔ وہ اپنے ساتھ قیمتی کپڑے اور زیور بھی لایا تھا۔ اُس نے لچھو سے کہا: ”میں تمہارا چچا ہوں۔ کئی سال پردیس میں رہ کر بہت سی دولت کما کر واپس آیا ہوں۔ میں تمہارا بیاہ اپنے ایک دوستانہ دوست کے بیٹے سے کرنا چاہتا ہوں۔“ لچھو بھولی بھالی سادہ دل لڑکی تھی۔ اُس نے ٹھگ کی باتوں کا سادگی سے یقین کر لیا۔ اُس نے گھر کا سارا سامان باندھا اور ٹھگ کے

ساتھ چل پڑی۔ جب وہ دونوں ٹھگ کے گھر کی طرف جا رہے تھے۔  
 تو ایک چڑیا نے چوٹ چوٹ کرتے ہوئے کہا۔  
 'واہ فی لچھو، عطلوں گھٹتی  
 ٹھگ نال ٹھگ گئی،'

دواہ ری لچھو تیری عطل کہاں کھو گئی جو تو ایک ٹھگ سے  
 ٹھگ گئی)

لچھو پرندوں کی زبان سمجھتی تھی۔ اُس نے اپنے چچا سے پوچھا  
 "یہ چڑیا کیا کہہ رہی ہے؟"

ٹھگ نے جواب دیا: "چوٹ چوٹ کرنا اور شور مچانا ان چڑیوں  
 کی عادت ہے۔" ہمیں اس سے کیا مطلب ہے؟ تھوڑی دیر آگے بڑھے  
 تو ایک موربلا اُس نے وہی بات کہی۔

پھر ایک گیدڑ ملا۔ اُس نے بھی یہی بات کہی۔ لچھو کے پرچھنے  
 پر ٹھگ ہر بار کہہ دیتا تھا کہ شہد مچانا ان جانوروں  
 پرندوں کی عادت ہے۔ ہمیں اس سے کیا مطلب؟

ٹھگ لچھو کو ساتھ لے کر اپنے گھر پہنچا اور گھر پہنچتے ہی  
 اُس نے سارا بھید اپنے آپ کھول دیا۔ اور لچھو سے کہا:۔  
 "میں تمھارا بچپا یا کوئی دوسرا بھائی بند نہیں ہوں۔ میں تو تمھاری  
 خوبصورتی کا دیوانہ ہوں اور تمھارے ساتھ بیاہ کرنے کے لئے  
 تمھیں یہاں لایا ہوں۔"



لچھوئیں کر بہت روٹی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اُس کے لئے اب وہاں سے بھاگ جانا بھی ممکن نہیں تھا۔ اُسے رستے کے جانوروں اور پرندوں کی باتیں یاد آئیں۔ اور افسوس ہوا کہ اُس نے اُس پر دھیان کیوں نہ دیا۔ وہ واقعی ٹھگ سے ٹھگ گئی تھی۔

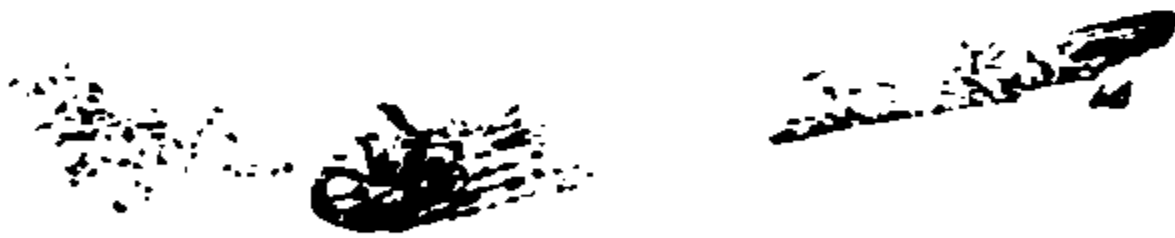
ٹھگ جب چوری اور ٹھگ کے لئے باہر جاتا تو لچھو کو اپنی ماں کے سپرد کر جاتا تاکہ وہ اُس پر کڑی نگرانی رکھے اور اُسے کہیں باہر نہ جانے دے۔ ٹھگ کی ماں بہت بوڑھی تھی۔ اُس کے چہرے پر جھڑیاں تھیں۔ گالوں کی کھال لٹک گئی تھی اور سر گنجا تھا۔

لچھو کے بال بہت لمبے تھے۔ کالے اور خوش نما! ناگن کی طرح ہراتے ہوئے۔ بڑھیا کو لچھو کے یہ بال بہت پسند تھے۔ ایک دن جب اُس کا بیٹا ٹھگ گھر سے باہر گیا ہوا تھا تو اُس نے لچھو سے پوچھا: ”تمہیں یہ خوش نما بال کہاں سے ملے ہیں؟“

لچھو نے فوراً بات بنائی بولی: ”یہ سب میری ماں کی ہڑپنی ہے۔ اُس نے ایک دن میرا سر اداکھلی میں رکھ کر اوپر سے موسل مارے۔ جیسے جیسے موسل پڑتے تھے میرے بال لمبے ہوتے جاتے تھے۔ ہمارے گاؤں میں یہ بال بڑھانے کا پُرانا رواج ہے۔“

بڑھیا بولی :- میرا سر تو گنجا ہے۔ اداکھلی میں سر دے کر

اوپر سے موصل مارنے سے کیا میرے بال بھی لمبے ہو جائیں گے؟  
لچھو نے فوراً جواب دیا:۔ کیوں نہیں؟ ضرور ہو جائیں گے۔



بڑھیا بال اٹکانے کی خوشی میں ادکھلی میں سر دینے کے لئے  
تیار ہو گئی۔ دوسرے دن جب ٹھگ کام سے باہر گیا تو بڑھیا  
نے لچھو سے اپنے بال بڑھانے کو کہا۔ لچھو نے ادکھلی میں

اُس کا سر رکھ کر اوپر سے دھڑا دھڑا موسل مارنا شروع کیا۔  
موسل کی چوٹوں کے نیچے بڑھیا تڑپنے لگی اور پانچ سات چوٹوں ہی  
سے وہ مر گئی لچھو نے بڑھیا کو بیاہ کی پوشاک پہنائی اور  
اُس کا گھونگٹ نکال کر دیوار کے سہارے ایک کونے میں بٹھا  
دیا۔ اس کے بعد لچھو نے گھر کا کچھ دھن اور سامان سیٹا اور وہاں  
سے بھاگ کھڑی ہوئی

رستے میں اُسے ٹھگ ملا۔ وہ کہیں سے چکی کے دو پاٹ چڑا کر  
واپس آ رہا تھا۔ لچھو اُسے دیکھتے ہی ایک جھاڑی میں چھپ گئی  
ٹھگ نے لچھو کو دیکھ تو لیا۔ مگر پہچان نہ سکا۔ وہ سمجھا کہ کوئی  
عورت کسی کام سے گھر آئی ہے اس خیال سے کہ  
کہیں وہ چوری کا مال دیکھ کر شور نہ مچا دے۔ وہ خود چھپتا  
ہوا اپنی راہ چلتا رہا۔ جب وہ نہایت دُور چلا گیا تو لچھو  
جھاڑی کی اوٹ سے باہر نکلی اور اپنے گاؤں کو چل دی۔  
ٹھگ جب گھر پہنچا تو اُس نے لچھو کو آواز دی۔ اُسے کوئی  
جواب نہیں ملا۔ جب بار بار پکارنے پر لچھو نہ بولی تو اُسے غصہ  
آگیا اور اُس نے چکی کے پاٹ بڑھیا کے سر پر دسے مارے  
نئی پوشاک میں بڑھیا کو لچھو سمجھ رہا تھا۔ لیکن جب اُسے  
معلوم ہوا کہ وہ لچھو نہیں اُس کی ماں ہے تو وہ بسک بسک  
کر رونے لگا۔ اُس نے سمجھا کہ اُس کی ماں چکی کے پاٹوں

ہی سے مری ہے۔ ٹھگ نے دل میں فیصلہ کیا کہ وہ لچھو کو واپس لا کر ہی دم لے گا۔

لچھو گاؤں واپس آئی تو ٹھگ کے فم سے اپنی ایک سہلی کے گھر رہنے لگی۔ جب ایک مہینہ اسی طرح گزر گیا تو اُس نے سوچا کہ ٹھگ اب نہیں آئے گا۔ اس لئے وہ اپنے گھر رہنے لگی۔ جب رات کو سوتی تو اپنی حفاظت کے لئے ایک تیز خنجر اپنے سرہانے رکھ لیتی۔

ایک رات جب وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ تو ٹھگ آیا اُس کے ساتھ تین ٹھگ اور بھی تھے انہوں نے سوئی ہوئی لچھو کو چار پائی کے ساتھ باندھ دیا اور اٹھا کر چلتے بنے۔ لچھو کی آنکھ کھل گئی تھی لیکن وہ چپ چاپ لیٹی رہی۔ جب وہ جھل میں پہنچے تو لچھو نے آہستہ سے خنجر نکالا اور پچھلے دو آدمیوں کے مرکاٹ ڈالے اور پھر تیسرے آدمی کا بھی صفایا کر دیا۔ لیکن ٹھگ جان بچا کر درخت پر چڑھ گیا۔ لچھو نے درخت کو آگ لگا دی۔ ٹھگ اُس کے ساتھ ہی جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا۔

اس طرح لچھو نے اپنی بہادری اور دلیری سے ٹھگ پر فتح پائی۔ اُس کے گھر گئی اور اس کا سارا دھن اور سامان چھکڑے پر لاد کر اپنے گھر لے آئی۔

آس پاس کے دیہات میں اُس کی بہادری کا چرچا ہونے لگا۔ بہت سے نوجوان اُس کے ساتھ بیاہ کرنے کو تیار ہو گئے۔ لچھو نے اپنی پسند کے ایک لڑکے سے بیاہ کر لیا اور وہ مکہ اور مزے سے رہنے لگی۔



ٹی، ایس، ایس سینتارامن

تابل ناڈ کی روک کہانی

## گرم جامن

بہت دنوں کی بات ہے۔ تابل ناڈ میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ اُس کا نام اویار تھا۔ وہ بہت دلکش شعر لکھتی تھی اُس کی شاعری کے قدردان ہو کر بڑے بڑے راجے اُس کی عزت کرتے تھے۔ راج دربار میں بھی اُس کی مثال کا کوئی دوسرا شاعر نہ تھا۔ اس وجہ سے اُسے بہت گھمنڈ ہو گیا ایک دن وہ کہیں جا رہی تھیں سڑک کے کنارے جامن کے درخت تھے۔ کالے کالے جامن درختوں کی ٹہنیوں سے لٹک رہے تھے جامنوں کو دیکھ کر اویار کے منہ میں پانی بھر آیا۔ لیکن درخت اُونچے تھے۔ پہچاری بڑھیا کیا کر سکتی تھی؟ بڑھیا نے ایک درخت کے نیچے آکر اُوپر دیکھا۔ درخت کے اُوپر ایک چرواہا ہے گا لڑکا ٹہنی پر بیٹھا جامن کھا رہا تھا۔ لڑکے کو دیکھ کر بڑھیا نے اُس سے کہا:- "بیٹا میں بھوکی ہوں مجھے بھی کچھ

جامن کھلاؤ۔“

یہ سن کر لڑکے نے بڑھیا سے پوچھا: ”نانی تمہیں  
گرم گرم جامن چاہیں یا ٹھنڈے ٹھنڈے؟“

یہ سن کر  
بڑھیا پس و پیش  
میں پڑ گئی اور  
اُس نے لڑکے  
سے پوچھا:-

”بیٹا تم پاگل  
تو نہیں ہو؟  
کہیں جامن بھی  
گرم یا ٹھنڈے  
ہو سکتے ہیں؟  
نہیں نہیں یہ  
صرف تمہاری  
بھول ہی ہے۔“  
لڑکے نے

پھر کہا:- اچی  
اوتیار جی! آپ



یہ سن کر لڑکے نے بڑھیا سے پوچھا  
گرم گرم جامن چاہیں یا ٹھنڈے

تو دانا ہیں۔ آپ کا نام سُنتے ہی شامل ناڈ کے بڑے بڑے  
عالم لوگ ڈرتے ہیں۔ پھر یہ چھوٹی سی بات بھی آپ  
نہیں سمجھتیں تو یہ آپ کی خامی ہے۔ میں پاگل تھوڑے  
سی ہوں اچھا اب آپ کہے کہ آپ گرم گرم جاسن  
کھائیں گی یا ٹھنڈے ٹھنڈے؟“

لڑکے کی باتیں سن کر اُڑیا۔ بالکل اچھے میں  
آگئی اُس کی سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ جاسن گرم کس طرح ہو  
سکتے ہیں پھر بھی وہ اس راز کو سمجھنے کے لئے بے قرار تھی  
اُس نے لڑکے سے کہا۔ ”بیٹا تم مجھے گرم گرم جاسن ہی کھلاؤ“  
لڑکا ہنس کر بولا ”اچھی بات ہے بوڑھی نانی۔ لو میں تمہیں  
گرم گرم جاسن کھلاتا ہوں“ یہ کہہ کر لڑکے نے ایک ٹہنی  
کو زور سے ہلایا۔ خوب پکے ہوئے کالے کالے جاسن زمین  
پر دھول میں بچھ گئے۔ بڑھیا انہیں اٹھا اٹھا کر دھول  
پھونک پھونک کر کھانے لگی۔ یہ دیکھ کر لڑکے نے پوچھا  
:- ”کیوں نانی جاسن تو خوب گرم ہیں نا؟“

اُڑیا نے جواب دیا:- ”بیٹا کہاں؟ یہ تو ٹھنڈے ہیں“  
لڑکے نے پھر پوچھا:- ”اچھا نانی آپ تو کہتی ہیں یہ گرم  
نہیں ہیں پھر آپ انہیں پھونک پھونک کر کیوں کھا رہی ہیں؟“  
یہ کہہ کر لڑکا ہنس دیا۔





اویار تانی کو اب اپنی بھول معلوم ہوئی اور وہ بہت شرمندہ  
ہو گئی۔ ایک چرواہا کے لڑکے کے آگے وہ بار گئی تھی۔  
آخر چپ چاپ چل دی۔ لڑکا خوب ہنستا رہا۔  
اویار نے اپنی اس بار کے بارے میں کہا:

مکرونگالی گٹیک نانڑا کو ڈالی

اردو مکالی سندھ تانڑم۔ پرونگال کارے دئے۔ مینکم

کائیکیاں تواردو ایرکم تنجادین کنڑ۔

یعنی مکرونگالی نام کا ایک درخت کا ہے۔ وہ بہت مضبوط  
ہوتا ہے۔ اور بہت مشکل سے کاٹا جاتا ہے۔ پھر بھی اس کے  
کاٹنے سے کھاڑی کا نقصان نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اُسی کھاڑی  
سے کیلے کے درخت کو کاٹنے لگیں تو کھاڑی بگڑ جاتی ہے  
بعد میں وہ درخت کاٹنے کے قابل نہیں رہتی۔ ٹھیک ایسے  
ہی بڑے بڑے عالموں کو بحث مباحثے میں شکست دینے پر  
بھی مجھے اس چرواہے کے لڑکے سے بار مانتی پڑی۔ اس  
وجہ سے میری آنکھوں کی پلکیں دو دن تک نہیں لگیں گی یعنی  
بچے نیند نہیں آئے گی۔





بوجا کے قابل گورو دیو: مپ کے گوروکل میں تعلیم پانے کے لے آیا ہوں۔

ایک پرانی لوک کہانی

رام پرتاپ ترپاٹھی شاستری

## ستیہ کام

گوتم رشی کے آشرم میں ودیارتھیوں کی گنتی زیادہ تھی۔  
اس کا سبب تھا کہ اُن کے بڑھانے لکھانے کا ڈھنگ  
جتنا دلکش تھا اتنی ہی اعلیٰ۔ دنیاوی زندگی کی بھی وہ تعلیم

دیتے تھے۔ سارے ملک میں گوتم کے ودیارتھیوں کی دھاک بندھی ہوئی تھی اور جب پڑھائی کا نیا سال شروع ہوتا تو ملک کے کونے کونے سے داخل ہونے والے ودیارتھیوں کی بھیڑ اکٹھی ہو جاتی۔

ایک دفعہ جب داخل ہونے والے ودیارتھیوں کی بھیڑ ختم ہو گئی اور پڑھائی کا سلسلہ چلنے لگا تو دس برس کے ایک خوبصورت اور تندرست بچے نے آکر گوتم کے پاؤں کو چھوا۔ اُس کے ہاتھ میں نہ ہون کی لکڑیاں تھیں اور نہ کر میں مونچ کا کر بند۔ برگ جھالا اور جنیو بھی اُس نے نہیں پہنا ہوا تھا۔ ودیارتھیوں میں گھرے ہوئے گوتم کے پاؤں کو جس تھپتھپ سے اُس نے چھوا اُسی حوصلے کے ساتھ اُس نے عاجزی سے عرض بھی کیا۔ اُس نے کہا۔

”گوردیو! میں آپ کے گوردکل میں تسلیم

پانے کے لئے آیا ہوں۔ میں آپ کے حکم کے مطابق چلوں گا اور گوردکل کے تانوں پر باقاعدہ عمل کروں گا۔ میں آپ کی سیوا میں ہوں قبول کریں گوردیو“

میدھے سادے اور بھولی طبیعت والے بچے کے ان معصوم لفظوں سے گوتم کا دل گھل گیا اور اُس آشرم کے دیارتھیوں میں کانا پھوسی شروع ہو گئی۔

گوتم نے پیار بھری آواز میں پوچھا:۔ "بیٹا! تیرا نام کیا ہے؟ تیرا گوتر کیا ہے؟ اور کیا تیرے پتاجی نہیں ہیں جو تو یہاں اکیلا ہی آیا؟"

ودیاہ تھیوں کی جماعت تصویر بنی ہوئی اُس بچے کی طرف دیکھنے لگی۔ بچے نے ہاتھ جوڑ کر عاجزی کے لہجے میں کہا:۔ "گورو دیو! ابھی میرا نام کرن سنسکار بھی نہیں ہوا ہے۔ اپنے گوتر اور پتاجی کے بارے میں کچھ معلوم ہے۔ اپنی ماما جی سے پوچھ کر میں آپ کو یہ سب کچھ بتا سکتا ہوں۔ لیکن بھگوان! میں آپ کو سیدھا یہ کہتا ہوں کہ میں گورو دل کے سب قانونوں کا پابند رہوں گا۔ آپ مجھے ناامید نہ کریں گورو دیو!"

بچے کے اس جواب سے شاگردوں کی جماعت دنگ رہ گئی۔ ایک نے اپنے ساتھی کے کان میں کہا:۔ "بھائی یہ عجیب طالب علم ہے! دیکھو نا! اسے اپنا نام اور گوتر بھی معلوم نہیں اسی پر بس نہیں اپنے پتا کو بھی یہ نہیں جانتا! لیکن بھئی ہے بہت ڈھیٹ اور سیدھا۔ اسے دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے دل سے بہت پیار آ رہا ہے۔"

ساتھی نے کہا:۔ "چلو درست چھوڑو! یہ کسی شوردر کا بیٹا ہے۔ اپنے آپ کو چسپا نے کے لئے ایسی باتیں بنا رہا ہے۔"

ایک اور طالب علم نے آہستہ سے کہا :- ”بھائی ! معلوم ہوتا ہے گورو دیو پر اس کا بہت اثر ہوا ہے ۔ چلو ٹھیک ہے ۔ بے چارہ پڑھ لکھ لے گا ۔ آدمی بن جائے گا۔“

ایک کانے طالب علم نے اپنے ساتھی اینچے تانے کو ہنسنے لگے ہوئے آہستہ سے کہا : ”یار ! گورو دیو یہ کیا کہہ رہے ہیں ۔ کیا اب ایسے دوسرے طالب علم بھی گورو کیل میں لئے خائش کئے ؟ اندھیر ہو جائے گا!“

اینچا تانا طنز سے بولا :- ”بھائی ! کیا ٹھکانا ہے ۔ دیکھو نا دس برس کا ہو گیا ابھی تک اس کا جینو بھی نہیں ہوا۔“

نئے بچے نے ودیا رتھیوں کی یہ کانا پھوسی سنی ۔ لیکن وہ برابر گوتم کے منہ کی طرف ہی دیکھتا رہا ۔ تھوڑی دیر کے بعد گوتم نے پیار سے کہا :- ”بیٹا ! تم جا کر اپنی ماما سے اپنے گوتم اور پتا کا نام پوچھ آؤ ۔ میں تمہیں ضرور اپنے آشرم میں داخل کر لوں گا۔“

بچہ گوتم کے پاؤں پر گر پڑا اور شکر گزاری سے بھرائی ہوئی آواز میں بولا :- ”گورو دیو ! میں ایسا ہی کروں گا۔“

بچہ چپ چاپ اپنے گھر کی جانب واپس چلا گیا ۔

پانچ چھ دن بعد شام کو جب گوتم شاگر دوں کے ساتھ پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر بیٹھے تھے تو وہ بچہ آیا ۔ آتے

ہی اُس نے گورد دیو کے پاؤں کو چھو کر ودیارتھیوں کی تمام جماعت کو نمسکار کیا۔ گوتم نے پوچھا: "بیٹا! کیا اپنی ماما سے سب کچھ پوچھ کر آ گئے؟"

بچے نے عاجزی سے جواب دیا: "ہاں مہاراج! میں پوچھ کر آ گیا ہوں۔ میری ماں نے کہا ہے کہ وہ میرا گوتر نہیں بتا سکتی اور نہ میرے پتا کا نام ہی اُسے معلوم ہے۔ اپنی جوانی میں وہ سادھو سنتوں کی سیوا میں رہتی تھی۔ اُن ہی دنوں میرا جنم ہوا تھا۔ ہاں میری ماں کا نام ہے جبالا۔ اگر اُس کے نام سے میرا کام بتا ہو تو مجھے اپنے قدموں میں جگہ دیجئے گورد دیو۔" بچہ یہ کہہ کر پھر گوتم کے پاؤں پر گر کر بسکیاں بھرنے لگا۔

ودیارتھیوں کا گردہ ہکا بکا رہ گیا۔ گوتم کے آشرم میں اس طرح کا یہ پہلا واقعہ تھا کہ ایک طالب علم کے باپ اور ذات کا بھی پتہ نہیں مل سکا۔

گوتم اٹھے اور اُنھوں نے آس خوبصورت اور بے خوف بچے کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا اور خوشی سے بھرائی ہوئی آواز میں بولے: "بچے تمھاری سچائی اور سادہ پن نے مجھے باندھ لیا ہے۔ تم میرے آشرم میں بڑھ کر رہو۔ میں تمھیں تمام شاستروں کی باقاعدہ تعلیم دوں گا۔ میں تمھاری صداقت پسندی کے سبب تمھارا نام سیتہ کام رکھتا ہوں اور تمھاری ماما کے نام پر

تمھارا نام 'جبالا' بھی ہوگا۔ میں تمھارے برہمن ہونے کا اعلان کرتا ہوں کیونکہ سچے برہمن کے سوائے جال چلن میں ایسی پاکیزگی اور کہیں نہیں ملتی۔“

بچے نے اپنی مراد پالی۔ شکریہ کے آنسوؤں سے اُس کا دمکتا ہوا چہرہ بھی بھیگ گیا۔ اُدھر ودیارتھیوں کی جماعت چپ چاپ گوتم کے اس عجیب اعلان پر خود کرتی رہی۔

گوتم نے اپنے ہی سامان سے ستیہ کام کا آپ نہیں سنسکار (جنیو پہنانے کا سنسکار) کیا اور پانچ گل پتیوں (گوروگل) کے چانسروں کی موجودگی میں اُسے برہمچاری کی پوشاک دی۔ چودھویا کے چاند کی مانند ستیہ کام کی عقیدت، قابلیت، شخصیت کی ہر طرح ترقی ہونے لگی۔ تھوڑے ہی دنوں میں وہ گوروگل کا ہر دل عزیز طالب علم بن گیا۔ لیکن ابھی تک گورو نے اُس کی تعلیم کا آغاز بھی نہیں کیا تھا۔ ستیہ کام کو اس کی فکر بھی نہیں تھی۔

ایک دن گورو نے ستیہ کام کو بلا کر سب طالب علموں کی موجودگی میں کہا: بیٹا میں تمھیں ایک مشکل کام پر آثرم سے باہر بھیجنا چاہتا ہوں۔ یہ سامنے چار سو بوڑھی مرلی گائیں کھڑی ہیں۔ تم انھیں لے کر دُور جنگل میں لے جاؤ اور جب یہ چار ہزار ہو جائیں تو انھیں واپس لے آنا۔“

ستیہ کام نہال ہو گیا۔ خوشی سے بھرتی ہوئی آواز میں بولا :-  
گوردیو کے حکم کو میں بخوشی بجالاؤں گا۔ میں ایسا ہی  
کروں گا بھگون!

جب ستیہ کام اُن مرلی بوڑھی گائیوں کو لے کر اکیلا ہی  
گئے جنگل کی طرف چلا تو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو چھلک  
آئے۔ لیکن ستیہ کام کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا۔ وہ مرت کے  
سمندر کی لہروں پر اُچھلتا ہوا گائیوں کو ہانکتا ہوا اس طرح چلا  
جا رہا تھا جیسے اپنی تعلیم ختم کر کے اپنی ماں کے پاس جا  
رہا ہو۔

ستیہ کام نے اُن بوڑھی مرلی گائیوں کی ایسی تندہی  
سے خدمت کی۔ ایسی پرورش کی کہ وہ سب سکھ سے کھا  
پی کر جوان بن گئیں۔ اور سات سال کے اندر اُن کی گنتی  
چار ہزار تک پہنچ گئی۔ ایک دن صبح جب ستیہ کام پوجا پاٹ  
میں غور تھا۔ گائیوں کے جھنڈ میں سے ایک بڑے بیل کے منہ  
سے اُسے انسانی بولی سنائی دی۔ گئے جنگل میں برسوں بعد انسان کی پیار  
بھری آواز سن کر ستیہ کام کی سعادھی ٹوٹ گئی۔ اُس نے  
آنکھیں کھول کر جب دیکھا تو وہ بڑا بیل اُس کے سامنے  
کھڑے ہو کر کہہ رہا تھا۔

”جیتے رہو! اب ہماری گنتی چار ہزار ہو گئی ہے۔ ہمیں گورد



کے آشرم میں واپس لے چلو۔ لیکن آشرم میں جانے سے پہلے میں تمہیں کچھ نصیحت بھی کرنا چاہتا ہوں۔ "میری طرف دیکھو" بڑے بیل کے انوکھی اور پیار بھری آنکھوں سے ستیہ کام کے دل میں خوشی کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ وہ ہاتھ جوڑ کر بھرائی ہوئی آواز میں بولا:- "میں اس کے لئے تیار ہوں بھگوان"

بڑے بیل نے ستیہ کام کو سیوا برت خدمت گزاری کا اپدیش دے کر کہا:- "اب تمہیں باری باری گنی ہنس اور جل گلٹ (مرغابی) اپدیش دیں گے۔ اس کے بعد تمہارے گورو دیو تمہیں دنیاوی تعلیم عطا کریں گے"

ستیہ کام خوش ہو گیا۔ چار ہزار گائیوں کے ساتھ اگنی ہنس اور جل گلٹ کے روحانی اپدیش حاصل کر کے جب گوتم کے آشرم میں پہنچا تو وہاں خوشی کا سمندر اُمنڈ پڑا۔ سب دیارتھیوں اور آچاریہ گوتم نے دیکھا کہ ستیہ کام کا پُر نور جسم روحانی جلال کی پاک روشنی سے چمک رہا ہے اس کے دھڑکتے ہوئے چہرے پر سورج کا جلال اور چاند کا نور ہے۔ انگ انگ سے جمال اور اطمینان کے چستے پھوٹ رہے ہیں۔ تمام آشرم نے حیرت بھری آنکھوں سے ستیہ کام کے جمال اور اطمینان کو دیکھتے ہوئے آندھ حاصل کیا۔ چار

۱۹۴

ہزار خوبصورت تندرست صحت مند اور دودھ دینے والی گائیوں  
سے گوتم کا آشرم سونگ بن گیا۔

اس کے بعد ستیہ کام نے گورو کے قدموں میں بیٹھ کر  
وہ دنیاوی علوم بہت تھوڑے ہی وقت میں حاصل کر لے۔ جن کیلئے  
باقی برہمچاریوں کو اپنی لمبی زندگی بسر کرنی پڑتی تھی۔ اس نے  
انکسار، ہمدردی اور خدمت گزاری اور عقیدت نے اس کی دنیاوی  
اور روحانی تعلیم کو اتنا چمکا دیا کہ گوتم کے آشرم میں وہ ایک  
اوپنچے درجے کا عالم بن کر مشہور ہو گیا اور اس کے نام  
کو چار چاند لگ گئے۔



آندھری لڑکی

چولہا دشنو

## بارہ سروں والا ناگ

ایک راجہ تھا اور اُس کی ایک رانی کچھ دن بعد رانی گند گئی۔ لیکن دو بچے چھوڑ گئی۔ ایک لڑکا ایک لڑکی۔

بعد میں راجہ نے دوسرا بیاہ کر لیا۔ لیکن نئی رانی پہلی رانی کے دونوں بچوں کو بالکل نہیں چاہتی تھی۔ ہمیشہ اسی سوچ میں رہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح ان دونوں کو مار دیا جائے ایک دفعہ لڑکی کو پیاس لگی۔ جیسا کہ بہنوں کی قدتی عادت ہے۔

اس نے سوتیلی ماں سے کہا:- اماں پیاس لگ رہی ہے۔ چھاچھ پلا دو۔ یہی موقع سمجھ کر سوتیلی ماں نے ایک چھوٹے سے سانپ

کے بچے کو چھاچھ میں ڈالا اور وہی چھاچھ لڑکی کو پلا دی سوتیلی ماں سوچتی تھی کہ اس سے یہ لڑکی مر جائے گی۔ لیکن نتیجہ اُلٹ نکلا۔ لڑکی مری نہیں۔ اُس کے پیٹ میں سانپ روز بروز بڑھنے لگا۔ جس سے لڑکی کا پیٹ پھولنے لگا۔ سوتیلی ماں کو فکر ہونے لگی کہ لڑکی مری کیوں نہیں؟ اور روز بروز اُس کا

پیٹ بڑھنے کیوں لگا؟ ایسی حالت میں اُسے ایک شرارت  
سوجھی۔ لڑکی اور لڑکے دونوں پر بد چلنی کا الزام لگایا گیا۔  
یہی نہیں بلکہ موتیوں والے اذہن بڑھوس کے لوگوں میں یہ بات  
مشہور کرنے لگی۔ اس سے وہ دونوں بہن بھائی فکر میں پڑ گئے  
سوچتے سوچتے ایک دن شرم کے مارے وہ گھر سے نکل گئے  
اور ایک گھنے جنگل میں جا پہنچے۔ بے چارے چلتے چلتے بہت  
تھک گئے تھے۔ لڑکی کو پیاس لگی۔ اُس نے بھائی سے کہا،  
”بھائی! پیاس لگ رہی ہے۔ پانی پلاؤ۔“

اُس پاس کہیں پانی نہیں ملا۔ ملتا بھی کہاں؟ وہ جنگل جو  
ٹھہرا۔ لڑکے نے ایک درخت پر چڑھ کر چاروں طرف دیکھا کہ کہیں  
پانی ہے یا نہیں۔ اسے پانی تو نظر نہیں آیا۔ لیکن دور ایک بڑا  
شہر دکھائی دیا۔ بس اُن کی جان میں جان آگئی۔ دونوں بھائی  
بہن وہاں پہنچ گئے۔

اُس شہر میں ایک بڑھیا۔ جس کا نام پیدا اسی پیدا تھا  
رہتی تھی۔ اُس کے کوئی اور بھائی۔ لیکن زمین ادلا جاؤ  
بہت تھی۔ مال مویشی بھی بہت تھے۔ ان کے ساتھ ہی  
ساتھ بڑھیا نے ایک بندریا اور ایک بندر بھی پال رکھا  
تھا۔ بندر ہر روز مال مویشی چراتا تھا۔ دودھ دودھ کر  
گھر میں رکھتا۔ کھیتی باڑی وغیرہ باہر کا سارا کام سنبھالتا

تھا۔ بندریا دودھ گرم کرتی، جاتی، بھرتی، چھانچتی۔ گھر کے اندر کا سارا کام سنبھالتی تھی۔ اس لئے وہ بڑھیا اس بندر بندریا کو ہی لڑکے لڑکی سمجھتی تھی۔ یہ دونوں اُس بڑھیا کے سہارے تھے۔ اتفاق سے پیدا اسی پیدا کے گھر وہ بھائی بہن پہنچ گئے۔ وہ جگل میں پھرتے پھرتے بہت تھک گئے تھے۔ دیکھنے میں کسی شاہی گھرانے کے نظر آتے تھے۔ اُس بڑھیا دودھ دغیرہ پلا کر انھیں پناہ دی۔ اُسی دن سے یہ دونوں بھائی بہن بھی اُس بڑھیا کا سہارا بن گئے۔ بڑھیا بھی انھیں اپنی لڑکی اور لڑکا ماننے لگی۔ کچھ دن اس طرح مسکھ چین کے ساتھ گذر گئے

اُس بڑھیا کے گھر ہر روز سات کھڑے دودھ ہوتا تھا اسے گرم کرنا، جمانا وغیرہ بھاری کام تھا۔ اُسے بندریا سنبھالتی تھی۔ ایک دن دودھ گرم ہو رہا تھا۔ اپنا بک بندریا اُس میں گر پڑی۔ وہ اسی وقت مر گئی۔ اس سے بندر کو بھاری دکھ ہوا۔ جوڑے کے بغیر اُس سے رہا نہیں گیا۔ اکیلا رہنا بے کار سمجھ کر اُسی گرم دودھ میں پڑ کر بندر بھی بندریا کے پاس پہنچ گیا۔ ان دونوں کی موت سے بڑھیا کو بہت دکھ ہوا۔ لڑکی اور لڑکے کے سہارے وہ زندہ رہ گئی نہیں تو وہ بھی مر جاتی۔ دونوں کا شرادھ اور کریا کرم طریقے کے مطابق

کیا گیا۔ کچھ دن کے بعد پیدراسی پیدا کی بھی موت ہو گئی۔  
اُس کا بھی شرادھ اور کبریا کرم طریقے کے مطابق بھائی بہن  
نے کر دیا۔

اب یہ بھائی بہن اُس بڑھیا کی جائداد کے مالک بن  
گئے۔ بھائی ہر روز گائیں چراتا تھا۔ اور دودھ دودھ کر گھریں  
رکھتا تھا۔ بہن دودھ گرم کرتی، بھاتی، بلوتی بہن کو ایک عادت  
سی پڑ گئی تھی کہ وہ دودھ گرم کرتے کرتے سو جاتی تھی۔  
ٹھیک اُسی موقع پر اُس کے منہ سے وہ سانپ۔ جو اُس کے



بس بیٹے کی دیر تھی کہ اس کے منہ سے بیماری  
اور ساتوں برتنوں کا دودھ ایک ہی میں پی گیا۔

پیٹ میں بڑھ  
رہا تھا۔ نکلتا  
ان سات برتنوں  
کا دودھ پی جاتا  
اور پھر لڑکی  
کے پیٹ میں چلا  
جاتا۔ لڑکی جب  
نیند سے اُٹھ کر

دیکھتی تو دودھ کی ایک بھی بوتل نہ ملتی۔ اُس کی حیرانی کا ٹھکانا  
نہ رہتا۔ بھائی کو بھی یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ اتنا دودھ کہاں  
چلا جاتا ہے؟ آخر اپنی بہن پر بھی شک ہوا کہ کہیں یہ پانی تر

نہیں لیتی ہے۔ لیکن اس بات پر بھی اُسے پوری طرح یقین نہیں آیا۔ وہ سوچنے لگا بھلا اکیلی لڑکی سات برتنوں کا دودھ کس طرح پی سکتی ہے؟ خیر کچھ بھی ہو۔ بھائی نے فیصلہ کر لیا کہ اس کا پتہ لگانا ہی چاہئے۔

دوسرے دن ٹھیک وقت پر صبح صبح ساری گائیوں کا دودھ نکالا گیا اور سات برتنوں میں بھر کر رکھ دیا گیا۔ اُس دن بھائی گائیں چرانے نہیں گیا۔ وہ دودھ کے غائب ہونے کا پتہ لگانا چاہتا تھا۔ اس لئے گھر کے ایک کونے میں چھپ کر بیٹھا رہا۔

آج بھی بہن نے سات برتنوں کا دودھ سات پو لھوں پر چڑھایا اور خود لیٹ گئی۔ بس لیٹنے کی دیر تھی کہ اُس کے مُنہ سے بھاری سانپ نکل آیا اور ساتوں برتنوں کا دودھ ایک بل میں پی گیا۔ بھائی چھپ کر یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ بونہی وہ سانپ پلٹ کر بہن کے مُنہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اُس نے تنوار سے کاٹ کر اُس کے تین ٹکڑے کر دیئے اُن ٹکڑوں کو اُس نے شہر کے جنوب کی جانب دوڑے جا کر پھینک دیا پیچھے سے جب بہن انگڑائی لیتی ہوئی جاگی تو وہ سُستی محسوس کرنے لگی۔ اتنے میں بھائی آیا اور بہن سے بولا:- ”دیکھو بہن اگر تمہیں شہر کے باہر جانا ہو تو شمال مغرب اور مشرق کی طرف جانا لیکن جنوب کی طرف اب

بہن کے دل میں شک پیدا ہوا کہ بھائی نے جنوب کی طرف جانے سے کیوں روکا ہے ؟ وہ یہ جانتا چاہتی تھی ۔ اُس کے لئے جنوب خود ایک سوالیہ نشان بن گیا ۔ وہ اپنی اس خواہش کو روک نہ سکی ۔

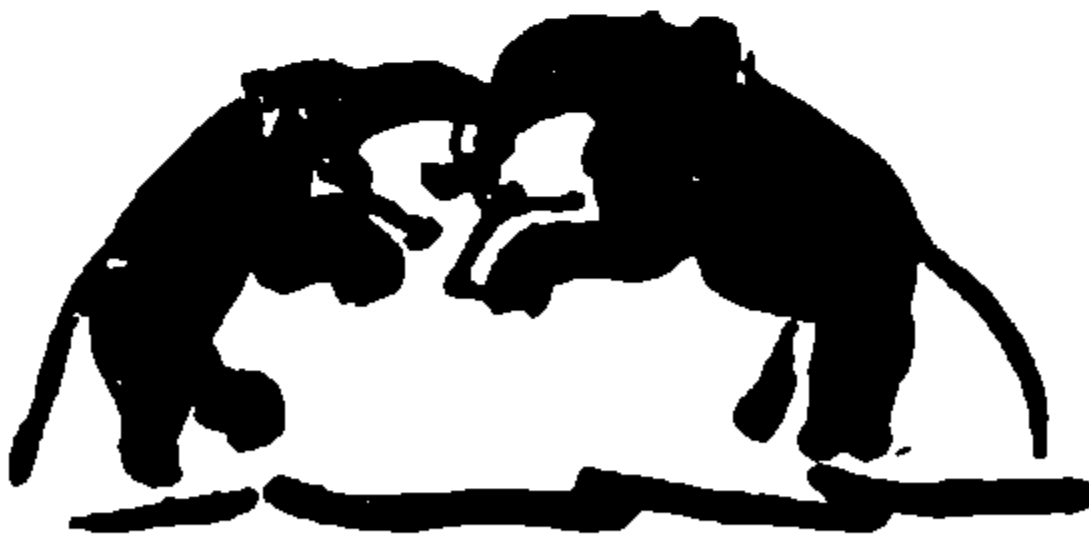
ایک دن صبح صبح وہ جنوب کی جانب چل ہی پڑی۔ وہاں سانپ کے جوتین ٹکڑے پھینکے گئے تھے ۔ وہ پھولوں کے تین پودے بنے ہوئے تھے ۔ اُن پر خوبصورت دل کش پھول کھلے ہوئے تھے ۔ وہ لڑکی جو ٹھہری ۔ دیکھتے ہی اُس کا دل لپا اٹھا ۔ وہ اُنھیں توڑ لائی ۔ اُن پھولوں کو خوشی خوشی اس نے اپنے بھائی کے جوتے میں لگا دیا جو وہیں جوتے میں لگایا اُس کا بھائی بارہ سڑوں والا ناگ بن کر بھاگ نکلا اور پاس کے ایک ہل میں گھس گیا۔ لڑکی اچنبھے میں آگئی ۔ وہ اکیلی رہ گئی اور رونے لگی ۔ اتنے میں ایک راجکمار گھوڑے پر سوار ہو کر اُس رستے سے آئیکلا ۔ اُس نے روتی ہوئی لڑکی کو دیکھا اور اس سے رونے کا سبب پوچھا۔ لڑکی نے سارا حال کہہ سنایا ۔ سارا حال سن کر راجکمار نے کہا ۔ ”اے راجکمار تمہارے بھائی کو میں واپس لا دوں گا لیکن شرط ہے ۔ کہ تمہیں میرے ساتھ شادی کرنی ہوگی“ بے چاری لڑکی مجبور تھی کرتی کیا ؟ اُس نے راجکمار کی شرط



مان لی ۔

راجہمار نے بہت سے پیروں کو بلایا اور وہ بائیں جس میں بارہ سروں والا ٹنگ گس گیا تھا کھڑائی کی اُس میں سے ہزاروں سانپ بکے ۔ لیکن ایک کے سر پر پھول دیکھ کر راجہماری چلا اٹھی کہ یہی میرا بھائی ہے ۔ راجہمار نے پیروں کے ذریعے سانپ کے سر سے پھول نکلوا دیا ۔ جو بھی پھول نکال دیا گیا اُس کا بھائی سامنے کھڑا ہو گیا ۔ بہن سے سارا مال سن کر بھائی کی حیرانی کا ٹھکانا نہ رہا ۔

بعد میں بھائی نے اپنی بہن کا بیاہ اُس راجہمار کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے کیا وہ ٹکھ چین سے رہنے لگے ۔



## خدمت کا انعام

کسی نگر میں ایک راجہ راج کرتا تھا۔ اس کی دو نہایت خوبصورت راجکماریاں تھیں۔ اسی نگر میں ایک سادھو ہر روز بھیک مانگنے آیا کرتا تھا۔ دونوں راجکماریاں اُسے بھیک دینے جاتی تھیں۔ سادھو بڑی راجماری کو تو یہ آشر باد دیتا کہ سدا سہاگن رہو۔ لیکن چھوٹی راجماری سے کہتا کہ سدا خوش رہو۔ رانی نے جب کئی دنوں تک ایسی بات سنی تو اُنہوں نے سادھو کو بلایا اور اس کا سبب پوچھا۔ سادھو نے کہا:۔۔ چھوٹی لڑکی کا سہاگ قائم نہیں رہے گا۔ بیاہ کے ایک برس بعد ہی وہ بیوہ ہو جائے گی۔ یہ سن کر رانی بہت دکھی ہوئی اور اُس نے سادھو سے اس کا علاج پوچھا۔ بہت مدت سماجت کے بعد اُس سادھو نے بتایا کہ یہاں سے سات سمندر پار ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ وہاں ایک نہایت شان دار چمکیلی عمارت ہے۔ جس میں

ایک بڑھیا رہتی ہے۔ اس کے سات بیٹے اور سات بہوئیں ہیں راجکمار دی وہاں جا کر ایک برس تک بڑھیا کی خوب خدمت کئے جس سے بڑھیا خوش ہو گئی پھر راجکمار دی اُسے اپنے ملک میں لے آئے اُس کے ہاتھوں سے راجکمار دی کی مانگ میں سیندھ لگوانے سے اس کا سہاگ سدا قائم رہے گا۔“

یہ بات سن کر رانی نے راجہ کو بلوایا اور ساری باتیں راجہ سے کہیں۔ راجہ سوچ میں پڑ گیا کہ راجکمار دی اس جزیرے تک کس طرح پہنچ سکتی ہے۔ اور وہاں وہ کس ڈھنگ سے رہ کر بڑھیا کی خدمت کرے گی؟ اس زمانے میں سیٹر وغیرہ تو تھے نہیں جن کے ذریعے راجکمار دی سات سمندروں کو پار کرتی۔ اس لئے دوسرے دن سادھو جب بھیک مانگنے آیا تو راجہ نے اُسے اپنے محل میں بلوایا اور اس جزیرے تک پہنچنے کی ترکیب پوچھی۔ سادھو نے راجہ کو سات موتی دیئے اور کہا:- ”ہر ایک سمندر میں ایک موتی ڈال دینے سے سمندر میں کر تک پانی ہو جائے گا۔ اور راجکمار دی سمندر پار کرے گی۔“ اس کے بعد سادھو نے اُسے ایک سپاری دی اور کہا:- ”اس سپاری کو مُنہ میں ڈال لینے سے راجکمار دی اوجھل ہو جائے گی۔ وہ سب کو دیکھ سکے گی لیکن اُسے کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ اس طرح وہ بڑھیا کے مکان میں

ادھل رہ کر اُس کی خدمت کر سکے گی“ راجہ سادھو سے  
بہت خوش ہوا اور اُس نے اس کی بہت آؤ بھگت کی۔  
اس کے دوسرے دن مبارک گھڑی میں راجہ کماری  
نوکروں کے ساتھ رتھ پر بیٹھ کر جزیرے کی طرف چل  
پڑی۔ بہت دُور چلنے کے بعد اُسے ایک سمندر ملا۔ سمندر  
کے کنارے پہنچ کر وہ رتھ سے اتر پڑی ا اُس  
نے رتھ اور نوکروں کو واپس بھیج دیا

اب راجہ کماری نے ایک موتی سمندر میں ڈال دیا ایسا  
کرنے سے خوب زور سے آندھی آئی اور سمندر کا پانی  
آہستہ آہستہ کم ہونے لگا۔ کم ہو کر وہ راجہ کماری کی  
کمر تک آ گیا اور اب آندھی بھی تھم گئی۔ راجہ کماری نے  
مہت آسانی سے سمندر کو پار کیا اسی طرح اُس نے  
ساتوں سمندر پار کر لئے اور وہ اس جزیرے کے  
بالکل نزدیک پہنچ گئی۔ کچھ دُور چلنے کے بعد اُسے ایک  
چمکیلا مکان دکھائی دینے لگا۔ اُسے دیکھ کر وہ نہایت خوش  
ہوئی اور جلد ہی اُس کے قریب پہنچ گئی۔ اُس نے  
سادھو کی دی ہوئی سپاری کو منہ میں رکھ لیا۔ جس  
سے وہ ادھل ہو گئی۔ اس کے بعد وہ محل میں داخل  
ہوئی۔ وہ محل اندر سے بھی بہت شان دار تھا۔

۲۰۵



اس پر راجکار دیئے جک۔ ”میں چاہتی ہوں کہ میرا سہاگ سداقہ لہ رہے۔“

پہلے دن تو راجکمارى نے کچھ نہیں کیا۔ اُس نے سب کچھ اچھی طرح دیکھ سُن لیا۔ اُس نے دیکھا کہ بڑھیا کی بھوڑوں میں کام کرتے وقت بُہت لڑائی جھگڑا ہوتا ہے جس سے بڑھیا اُن سب سے بُہت ناراض اور دکھی رہتی ہے۔ یہ دیکھ کر راجکمارى نے سوچا کہ یہ تو میرے لئے بُہت اچھا موقع ہے۔ دوسرے دن سے وہ چُپ کر سب کام ختم کر دیتی اور کسی کو کچھ پتہ بھی نہ لگ سکتا تھا کہ کس نے ایسا کیا۔ بڑھیا کا بھی سارا کام وہ بُہت اچھے ڈھنگ سے کر دیتی تھی۔ اس طرح ایک برس تک اُس نے بڑھیا کی خوب خدمت کی آخری دن جب وہ کھانا پکانے لگی۔ تو اُس نے کھیر میں کھانڈ کی جگہ نمک ڈال اور دال اور بھاجی میں کھانڈ ڈال دی اس طرح اُس نے کھانے اُلٹے ڈھنگ سے بنا کر پروس دیئے جب بڑھیا کھانے بیٹھی تو وہ بُہت غصہ میں آئی۔ اُس نے سب سے پوچھا کہ آج کس نے کھانا پکایا ہے؟ ایک سال تک کس نے میری اتنی خدمت کی ہے؟

سب نے کہہ دیا کہ ہم نے ایک سال سے کچھ بھی کام نہیں کیا۔ نہ آج ہی کچھ کیا ہے

بڑھیا بہت یزان ہوئی اور اُس نے کہا: ”جو اتنے دنوں تک میری خدمت کرتا رہا ہو وہ سامنے آجائے میں اُس سے بہت خوش ہوں۔ وہ جو چاہے مانگ سکتا ہے۔“

اس پر راج کمار نے منہ سے سپاری نکال لی اور وہ بڑھیا کے سامنے آگئی اُس نے کہا: ”میں چاہتی ہوں کہ میرا سہاگ سدا قائم رہے۔“ بڑھیا نے اُسے آشر باد دیا اور اُس کی بات کو خوشی سے مان لیا۔ وہ راج کمار کے ساتھ اُس کے ملک میں گئی۔ وہاں پہنچے پر سارے ملک میں خوب خوشیاں منائی گئیں۔ بہت دھوم دھام سے راج نے راج کمار کا بیاہ کیا بڑھیا نے اس کی مانگ میں سینہ لگا دیا۔ جس سے وہ سدا کے لئے سہاگن ہو گئی۔

جس جزیرے میں پہلے بڑھیا رہتی تھی۔ وہاں پہلے کوئی نہیں تھا۔ صرف بڑھیا کا ہی خاندان تھا لیکن بڑھیا راج کمار راج کمار کو اُس جزیرے میں لے گئی

۲۰۸

اُس نے اُنہیں ایک خوبصورت محل رہنے کو دیا۔  
چند سالوں میں وہاں بہت سے لوگ رہنے لگے  
جزیرہ بہت ترقی کر گیا۔





## اس کتاب کے لکھنے والے

مبارک علی۔

ہندی کے ایک ہونہار مسلم مصنف، میں۔ آپ کی زبان بامعاری ہے اور طرز سادہ ہے۔ آپ بچوں کے ادب میں خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔

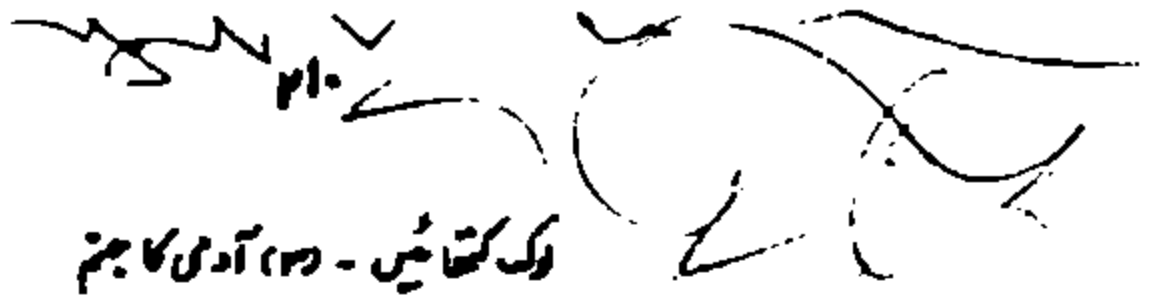
سادتری ویوی وراما۔

بچوں کی نفسیات پر آپ کا کتاب 'دلتی جلد' کتاب آپ کی تصنیف ہے۔ بچوں کے ادب میں کتا بھارتی، 'جنگلی جیوتی'، 'شکسپیر کی کہانیاں'، 'کتا بھارتی' (بال پنج سنتر)، اور اتر پڑیش کی لوک کہانیاں، وغیرہ چھپ چکی ہیں۔ کافوں پر ایک کتاب 'میں نے کیچنے والی ہے'۔ گھریلو مسئلوں پر بھی آپ نے کافی لکھا ہے۔ عورتوں کی خوبصورتی پر آپ کے کئی مضمون چھپ چکے ہیں۔ آپ ہندی کے ہونہار مصنف ہیں۔ آپ کی کئی ایک کہانیاں 'بال بھارتی' میں چھپ چکی ہیں۔ اس وقت آپ بھارت سرکار کے 'بچپن انعامیٹھ براپچ' میں کام کر رہے ہیں۔

رام چند مشرا

بال بھارتی کے سابق ایڈیٹر۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف ہیں جس میں لگ بھگ ایک درجن ناول ہیں۔ بچوں کے ادب میں یہ کتابیں چھپ چکی ہیں۔ (۱) فرانس کی لوک کہانیاں (۲) بنگال کی

من متھ ناتھ گپت



لوک کھائیں - (۳) آدمی کا جنم

آپ ہندی کی ایک مشہور لکھنے والی ہیں۔ آپ کو 'ساہتیہ درشنی' نامی کتاب پر بھارت سرکار سے انعام ملا ہے۔ آپ کی دیگر کتابیں 'دشوکی ہسان ہلا میں'، 'مہادیوی ورا' وغیرہ ہیں۔ آپ ہندی کی مشہور افسانہ نویس ہیں۔ آپ ساہتیہ سمیٹن سے انعام پا چکی ہیں۔ آپ کی کئی مجوئے چھپ چکے ہیں۔ آپ ہندی کے ہونہار مصنف ہیں۔

پیشی رانی گروڈ

چندر کرن سونی رگنشا

دیرینہ گوپال  
ظہور خورشید

ہندی کے ایک پُرانے اور معروف مسلم مصنف ہیں۔ آپ کی طرز بہت ہی نچھ اور زبان بامعاورہ ہوتی ہے۔ 'بال بھارتی' ہیں آپ کے کئی ایک مضامین چھپ چکے ہیں۔

بہیشم ساہنی  
یدہشتر کارلا

آپ ہندی کے ایک مشہور افسانہ نویس ہیں۔ آپ ہندی کے ہونہار مصنف ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو کے ری پشٹن پر بہت دنوں تک 'سکول بوائز پر دگرام' کے انچارج رہے ہیں۔ ایک ہندی لکھنے والے

بھگوان چند گپت  
اکتے چند ریشما  
شوینا ہمتہ

راجستھان کے ایک ہونہار مصنف ہیں۔ ہندی کی ایک ہونہار لکھنے والی ہیں۔ آپ بچوں کے ادب میں خاص دل چسپی رکھتی ہیں۔

ننگال چٹا

ہندی کے ہونہار مصنف ہیں۔ بچوں کے ادب میں آپ کی ریکتابیں چھپ چکی ہیں۔ 'کشمیر کی لوک کھائیں'، 'دیر بالک' بچوں کے

## شانتی گیتا

ہنس راج رہبر

ٹی، این، ایس ستاراسی

چو لادشنو

ار ملا گناری

ایک ایکٹ کے ڈراموں کا مجموعہ ( 'رام راجیہ کے پتھر پڑ'۔  
ہندی کی ہونہار مصنف ہیں۔ آپ دتی کی ایک مشہور اور کامیاب  
دکیل خاتون ہیں۔

اردو ہندی کے کامیاب مصنف - پریم چند جی پر آپ کی ایک  
کتاب چھپ چکی ہے۔ آپ کے کئی ایک ناول اور کہانیوں کے  
مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔

آپ کی زبان تامل ہے۔ لیکن ہندی سے آپ کو بہت مگادس ہے۔  
آپ بچوں کے ادب میں خاص دن چپی رکھتے ہیں۔ 'بال بھارتی'  
میں آپ کے کئی ایک مضامین چھپ چکے ہیں۔

سنسکرت کے ایک عالی رتبہ مصنف ہیں، عالم ہیں اور ہندی ساہتیہ  
معیلن کے پڑانے کارکن ہیں۔ آپ نے سنسکرت کی کئی ایک کتابوں کا ہندی  
میں کامیاب ترجمہ کیا ہے۔

آپ کی مادری زبان تلگو ہے۔ ہندی میں بھی آپ نے لکنا شروع  
کیا ہے۔ آپ ایک ہریجن کارکن بھی ہیں۔  
بال بھارتی میں لکھنے والی ایک بچی